

Министерство образования Московской области
Управление образования Сергиево – Посадского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи «Истоки»

РЕКОМЕНДОВАНО

Педагогическим советом №2

№27 от сентября 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

директор
МБУ ДО ДТДиМ «Истоки»
Т.А. Касимова



Дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Хореографическая студия Кармен. Первая ступень».
(стартовый уровень)
возраст обучающихся: 7-9 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Гончарова-Сарабьева Е.А.
педагог дополнительного образования

г. Сергиев Посад, 2022 г.

Пояснительная записка

Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Хореография – искусство, любимое детьми. Ежегодно тысячи любителей танца приходят в хореографические коллективы, танцевальные ансамбли, студии.

Танец – вид искусства, в котором художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенности искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Являясь искусством зрелищным, танец основан на зримом восприятии пластического воплощения музыкальной драматургии и музыкальных образов.

Актуальность. Педагогическая целесообразность.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года определяет основные направления для дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности:

Содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;

Создание условий для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства.

Целями развития дополнительного образования детей, заявленными в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Среди множества форм нравственно-эстетического воспитания занятия хореографией занимают особое место. Хореография как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного развития духовного мира. Занятия хореографией не только учат понимать, но и создавать прекрасное, более того, они развивают образное мышление и фантазию у детей [21].

Приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы педагога с детьми – все это развивает эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии. Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям.

В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни. Занятия хореографией имеют большое значение для физического развития детей.

Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, «косоплоскость», лишний вес и т.д. У обучающихся улучшается координация движений. Немаловажно, что все эти полезные навыки приобретаются естественно. В то же время, дети начинают чувствовать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость становятся нормой поведения. Они следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и прически.

Системный подход к обучению, профессиональное, эстетическое воспитание вместе с тем методически правильный подход в обучении хореографии с привлечением современных достижений педагогики, психологии, физиологии позволяет построить высокоэффективную систему обучения детей и достичь основных целей, заявленных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. [8].

Цель программы - через хореографическое обучение воспитать гармонически развитую личность.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с терминологией классического танца;
- знакомство с элементами и основными комбинациями классического танца;
- обучение правильной постановке корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- обучение умению распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох;
- обучение правильному выполнению хореографических движений;

Развивающие:

- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика;

Воспитательные:

- выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;

- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Условия реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическая студия Кармен. Первая ступень» разработана на 1 год обучения для детей 7 – 9 лет, имеет стартовый уровень обучения.

Прием обучающихся: на обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Хореографическая студия Кармен. Первая ступень» принимаются все желающие без конкурсного отбора.

Количество часов: 180 учебных часов в год, 5 учебных часов в неделю.

Наполняемость групп: 15-20 человек.

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность первого занятия 2 академических часа, второго 3 академических часа.

Формы проведения занятий: теоретические занятия проводятся с просмотром видеоматериалов, обсуждением вопросов по теме; практические занятия: партер, станок, середина, комбинированные занятия; концертные программы.

Принципы обучения: Принципы обучения образуют систему, целостное единство, скрепление тесной взаимосвязью. Реализация одного принципа связана с реализацией других. Все вместе они отражают основные особенности процесса обучения и дают педагогу совокупность указаний к организации учебного процесса. Здесь необходимо ориентироваться не на отдельные принципы обучения, а на их систему, обеспечивая научно обоснованный выбор целей, отбор содержания, методов и средств организации деятельности обучаемых

- **Принцип наглядности.** Один из основных принципов применяемых в хореографии: практический показ объяснением того, или иного упражнения.
- **Принцип целенаправленности** отражает соответствие содержания обучения и воспитания, методов и форм организации обучения главным задачам занятия, плана, программы.
- **Принцип систематичности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе. Обеспечение систематичности и последовательности обучения требует глубокого осмысления учащимися логики и системы в содержании усвааемых знаний, а также систематической работы по повторению и обобщению изучаемого материала. Данный принцип способствует преодолению пробелов в знаниях.
- **Принцип научности** обучения требует научной аргументации практических выводов, действий, достоверности фактов, явлений, закономерностей.

- **Принцип воспитывающего и развивающего обучения** требует четкого определения ведущих целей обучения (обучающей, воспитывающей, развивающей); развития самостоятельности, инициативы, творчества.
- **Принцип доступности** обучения требует учета образовательного уровня, познавательных возможностей и возрастных особенностей учащихся.
- **Принцип сознательности и активности** обучения требует проявления познавательной активности учащихся и включения их в процесс самостоятельного добывания знаний.
- **Принцип интегрированного подхода** требует одновременного использования различных форм и методов обучения в преподавании родственных предметов для решения профессиональных задач.
- **Принцип индивидуального подхода** требует осуществления педагогического процесса с учетом индивидуальных особенностей учащихся (темперамента, характера, способностей, мотивов, интересов).
- **Принцип прочности знаний** и всестороннего развития познавательных сил обучающихся. Дети должны хорошо усвоить все элементы разучиваемых танцев, уметь точно, а не приблизительно выполнять необходимые требования, предъявляемые к особенностям каждого танца. В процессе разучивания танцев танцевальные умения должны стать автоматизированными навыками. Успешность обучения во многом зависит от принципа увлекательности (заинтересованности), когда эмоционально и ярко раскрывается значение хореографии в духовной культуре народа, как неотъемлемой черты его образа жизни.

Формы и методы обучения:

- **Словесный метод обучения** – объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, лекция, дискуссия. Ведущая функция данного метода – обучающая.
- **Практический метод обучения** - используется с целью формирования практических, умений и навыков путем систематических осознанных упражнений и действий.
- **Метод инструктирования** – словесные рекомендации педагога как нужно исполнять то, или иное упражнение.
- **Метод корректирования** – прием устного изложения, когда в процессе исполнения педагог репликами: «поднять глаза», «шире шаг», «держат спину» корректирует действия обучающихся.
- **Репродуктивный метод обучения**- используется для приобретения обучающимися умений и навыков пользоваться полученными знаниями. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.
- **Метод активного обучения (МАО)**- побуждают учащихся к активной учебно-познавательной деятельности. Особенности МАО: - принудительная активизация мышления; - необходимость самостоятельной, творческой выработки решения при постоянном взаимодействии педагога и ребенка.
- **Методы исследования** - способ решения научно–исследовательских задач. Включает в себя несколько методов: наблюдения, опросный метод (беседа, анкета, интервью), педагогический эксперимент, тестирование.
- **Дедуктивный метод обучения** - способ рассуждения от общего к частному, познание отдельных факторов и явлений на основании знаний общих законов и правил.

- **Индуктивный метод обучения** - способ рассуждения от частных суждений к общему, установление общих законов и правил на основании изучения отдельных фактов и явлений. Индуктивный метод обучения решает задачи развития умения обобщать, осуществлять индуктивные методы умозаключения (от частного к общему).
- **Метод танцевального показа** – это способ, при котором педагог демонстрирует упражнение или комбинацию и соответственно анализирует их. Анализ – это разложение комбинации, элемента на составные части. Синтез – это объединение их. Метод показа органически сочетается с методом устного изложения учебного материала. Практика преподавания позволяет выделить различные уровни показа. Первый уровень – это предварительный показ – ознакомительный. Второй уровень – выделение из совокупности многих элементов какого-либо определенного элемента и сосредоточение внимания детей на его восприятии. Третий уровень – это анализ и синтез материала. Анализирует отдельные части элемента и их соединение. Дается художественный анализ, при котором осуществляется идейно – художественный разбор с характеристикой выразительных и образных средств интерпретаций и оценок.

Характеристика каждого метода применительно к специфике обучения хореографии. Демонстрация хореографического материала осуществляется в соответствии с определенной задачей, где заранее продумывается порядок показа, учитывается состав группы, возраст, хореографические способности, опыт и общее развитие. Методы и приемы наглядного обучения и устного изложения материала органически сочетаются с методом танцевально–практических действий. Тренировочные упражнения представляют собою систему специально разработанных хореографических движений, направленных на формирование и развитие определенных танцевальных навыков. Упражнения – это планомерно повторное выполнение танцевальных движений. Задача упражнений; а) сформировать необходимую хореографическую культуру; б) постоянно поддерживать хореографическую форму. Упражнения - основа совершенствования исполнительского мастерства. Упражнения строятся с учетом постепенного перехода от сравнительно простых танцевальных движений к более сложным и от них к комбинациям. Упражнения необходимы для развития координаций движений, танцевальной пластики, навыков переключаться с одной группы танцевальных движений на другую и т.п. В обучении применяются индивидуальные и групповые упражнения.

Методы контроля

- **Метод наблюдения** - представляет собою целенаправленное, планомерное, выборочное и относительно длительное восприятие танца и его элементов. Оно формирует правильное наглядно – образное представление и активизирует музыкально – хореографическую деятельность.
- **Репродуктивный** метод, когда обучающиеся сами воспроизводят известный им материал. Этот метод позволяет педагогу осуществлять контроль за усвоением знаний, навыков танцевальных умений. Он применяется в различных вариантах. 1) воспроизведение материала в наглядно – образной форме; 2) в форме устного изложения; 3) в форме исполнения комбинации или танца.
- **Проблемный метод** - суть проблемного метода заключается в том, что перед обучающимися выдвигается определенная проблема, где надо найти путь ее решения с помощью педагога

- **Частично – поисковый** и исследовательский метод предполагает более активную познавательную деятельность детей. При постановке танца обучающиеся или полностью сами или частично извлекают знания.

Использование этих методов способствуют более глубокому и прочному усвоению танцевального материала.

Требования к форме одежды обучающихся: все студийцы должны иметь специальную форму, которая должна отвечать эстетическим требованиям и не стеснять в движении (для девочек – короткие юбки, купальники, белые носки и балетки; для мальчиков – шорты, футболка, белые носки и балетки).

Планируемые результаты:

В результате освоения программы, обучающиеся должны проявлять устойчивый интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, освоить необходимый объём движений классического, народного танцев, а также танцев по направлению детской хореографии. У детей должна сформироваться основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма и ориентации в пространстве зала при выполнении различных построений и перестроений. У обучающихся должны появиться такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание демонстрации своих достижений.

- По окончании освоения образовательной программы, обучающиеся должны:

знать:

- ✓ Назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- ✓ Основные танцевальные позиции ног;
- ✓ Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
- ✓ Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;
- ✓ Комплекс партерной гимнастики;
- ✓ Назначение разминки, ее последовательность;
- ✓ Понятие «Музыкальное выступление»;
- ✓ Понятие «Танцевальный образ».

уметь:

- ✓ Ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;
- ✓ Ритмично двигаться, передавать хлопками притопами ритмический рисунок;
- ✓ Использовать небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога;
- ✓ Исполнять комплекс партерной гимнастики 1-го этапа обучения под руководством педагога;
- ✓ Исполнять комплекс танцевальной разминки самостоятельно;
- ✓ Исполнять движения народного танца;
- ✓ Представлять себе заданный образ под заданную музыку.

должно быть развито:

- ✓ Чувство ритма;
- ✓ Координация;
- ✓ Гибкость;
- ✓ Пластичность;
- ✓ Воображение.

должно быть воспитано:

- ✓ Дисциплина;
- ✓ Уважение к педагогу;
- ✓ Внимание к другим обучающимся.

Формы, критерии и методы подведения итогов обучения:

Для индивидуального развития каждого ребенка имеет огромное значение отслеживание, фиксация динамики развития его достижений, педагогический мониторинг. Конкретный разбор ошибок, недостатков и совместное с педагогом определение перспектив дальнейшего развития – вот то, что необходимо для успешного овладения искусством танца и становление ребенка как личности.

На занятиях обучающиеся, осваивая программный материал, учатся понимать музыку, импровизировать, фантазировать т. е создавать художественный образ непосредственно в процессе исполнения. Учатся импровизировать на заданную тему, на заданную музыку. Большое значение уделяется музыкальной грамоте.

• **Формами подведения итогов обучения являются:**

- ✓ концерт;
- ✓ репертуар, как для сольного, так и для ансамблевого исполнения;
- ✓ участие в фестивалях и конкурсах различного уровня;
- ✓ итоговые, открытые занятия;
- ✓ мониторинги результативности усвоения образовательного материала.

• **Критерии оценивания:**

Критерии	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 баллов)
1. Знакомство с хореографическим искусством.	Знание понятие хореографии. Знание истории хореографии. Иметь представление о выдающиеся деятелях хореографического искусства России. Знать всемирно известные хореографические ансамбли России. Знание хореографической терминологии. Умение выполнения поклона, правила постановки корпуса. Знать основные позиции ног и рук. Выполнять упражнения на постановку корпуса. Интересоваться историей хореографии.	Знание понятие хореографии. Знание истории хореографии. Неполное представление о выдающиеся деятелях хореографического искусства России. Недостаточные знания о всемирно известных хореографических ансамблях России. Знание хореографической терминологии. Умение выполнения поклона, правила постановки корпуса. Знать основные позиции ног и рук. Выполнение упражнения на постановку корпуса. Интерес к истории хореографии.	Знание понятие хореографии. Слабое знание истории хореографии. Отсутствие представления о выдающиеся деятелях хореографического искусства России. Слабые знания о всемирно известных хореографических ансамблях России. Знание хореографической терминологии. Умение выполнения поклона, правила постановки корпуса. Знать основные позиции ног и рук. Не точное выполнение упражнения на постановку корпуса.

			Слабый интерес к истории хореографии.
2. Азбука ритмики	Задание выполнено ритмически точно и выразительно. Двигается ритмично, учитывая характер музыки. Легко определяет музыкальный размер. Знает танцевальную терминологию.	Отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане. Наличие мелких ритмических недочетов. Правильно исполняет ритмические движения, упражнения.	Исполнение с большим количеством недочетов. Неграмотное, невыразительное выполнение движений. Слабая техническая подготовка. Неумение анализировать свое исполнение. Неумение координировать движения рук, ног головы. Не чувствует характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.
3. Классический экзерсис.	Знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии с требованиями методических раскладок. Знание основных требований классического танца (выворотность, осанка, гибкость, музыкальность исполнения движений). Развитие чувства ритма. Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис у станка. Обладает технической базой классического танца, выработана сила ног, выворотность, мягкость и точность движения. Знания программных	Знает и умеет исполнять классический экзерсис у станка, но допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнения. Владеет изученным материалом, стремится повысить свой уровень. Освоение программных требований, соответственно возрасту.	Слабо исполняет и знает классический экзерсис у станка. Плохо владеет изученным материалом, нуждается в помощи педагога, при выполнении сложных упражнений. Неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание и как следствие, грубые нарушения методики и правил исполнения в области танцевальной дисциплины «Классический танец».

	требований, соответственно возрасту.		
4.Партерная гимнастика.	<p>Хорошо знает и умеет исполнять движения партерной гимнастики.</p> <p>Обладает высокой технической базой ,выработана сила ног, выворотность в тазобедренном суставе ,в голеностопном суставе, гибкость, мягкость, точность движения.</p>	<p>Знает и умеет исполнять движения партерной гимнастики.</p> <p>Обладает навыками исполнения. Владеет изученным материалом, стремится повысить свой уровень. Недостаточно выработана сила ног, выворотность в тазобедренном суставе, в голеностопном суставе, гибкость, мягкость, точность движения.</p>	<p>Слабо исполняет и знает движения партерной гимнастики.</p> <p>Слабо владеет изученным материалом, нуждается в помощи педагога,при выполнении сложных упражнений. Слабая сила ног, выворотность в тазобедренном суставе ,в голеностопном суставе, гибкость, мягкость, точность движения.</p>
5. Движение детского танца.	<p>Знает правила движений детского танца. Четкое исполнение движений детского танца. Знание основных требований детского танца: подскоки, шаг с носка, пружинка, ковырялочка, притопы, присядка, бег, шаг на полупальцах, повороты, хлопки.</p> <p>Знания программных требований, соответственно возрасту.</p>	<p>Знает и умеет исполнять движения детского танца.</p> <p>Отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Обладает навыками исполнения . Владеет изученным материалом, стремится повысить свой уровень .</p>	<p>Исполнение с большим количеством недочетов.</p> <p>Неграмотное, невыразительное выполнение движений.</p> <p>Слабая техническая подготовка. Неумение анализировать свое исполнение.</p>

6. Танцевальная постановка.	Знание рисунка танца. Взаимодействие танцоров друг с другом, артистизм, умение перевоплощаться в выбранный образ. Умение работать с реквизитом. Хорошо знает и технично исполняет движения танца. Хорошо ориентируется в пространстве балетного зала-сцены.	Знание рисунка танца,но иногда путается. Взаимодействие танцоров друг с другом, пытается быть артистичным .Не совсем хорошо получается работать с реквизитом. Знает движения танца. Ориентируется в пространстве балетного зала-сцены.	Плохо знает рисунок танца. Не смотрит за другими танцорами . Плохо обладает артистичными навыками. Не совсем хорошо получается работать с реквизитом. Знает движения танца, но иногда путается. Ориентируется в пространстве балетного зала-сцены не достаточно хорошо.
-----------------------------	---	--	---

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Знакомство с хореографическим искусством	10	4	6	беседа, наблюдение
2.	Азбука ритмики	20	6	14	наблюдение
3.	Классический экзерсис	40	10	30	наблюдение
4.	Партерная гимнастика	40	10	30	наблюдение
5.	Движения детского танца	35	5	30	наблюдение
6.	Танцевальная постановка	35	10	25	наблюдение выступление на сцене
	Итого	180	45	135	

Содержание учебного плана

1. Знакомство с хореографическим искусством – 10 часов.

Теория – 4 часа.

Знакомство. Понятие хореографии. История хореографии. Выдающиеся деятели хореографического искусства России. Всемирно известные хореографические ансамбли России. Хореографическая терминология. Классификация хореографии: стили, формы, содержание. Правила выполнения поклона. Правила постановки корпуса. Основные позиции ног и рук.

Практика – 6 часов.

Выполнение поклона. Игры на знакомство с коллективом. Упражнения на постановку корпуса. Отработка позиций ног. Отработка позиций рук. Просмотр презентаций по истории хореографии.

2. Азбука ритмики – 20 часов.

Теория – 6 часов.

Понятие «вступление». Понятие «ритм». Понятие «линия танца». Элементы танцевальной грамоты. Элементы музыкальной грамоты. Характер предлагаемой музыки: грустная, задумчивая, нежная, спокойная, веселая, живая, бодрая, энергичная. Темп в музыке: медленный, умеренный, быстрый. Понятие «линия танца».

Практика – 14 часов.

Выполнение движений, соответствующих характеру и темпу музыки (разнообразие музыкального материала и танцевальных движений). Построение в колонку, шеренгу. Перестроения из колонны по одному в пары на месте и в движении. Построение в круг, сужение, расширение круга. Направление движений. Танцевальный шаг (с носка), шаг на полупальцах, бег на носках, шаг с подскоком, шаг на пятках, шаг «лошадки», шаг «солдата», галоп. Танцевальный бег. Выполнение движений на заданную музыку в пластических образах животных, сказочных героев. Игры на воображение, пластические этюды под разный музыкальный материал. Ритмические хлопки и притопы.

3. Классический экзерсис – 40 часов.

Теория – 10 часов.

Что такое экзерсис. Простейшие элементы экзерсиса. Правила выполнения Demi Plie. Правила выполнения Battements tendus. Правила выполнения Battements tendus jetes. Правила выполнения Ronds de jambe par terre. Правила выполнения перегибов корпуса. Правила выполнения растяжки на станке.

Практика – 30 часов.

Работа у станка: Demi Plie, Battements tendus, Battements tendus jetes, Ronds de jambe par terre. Выполнение перегибов корпуса, растяжка на станке.

4. Партерная гимнастика – 40 часов.

Теория – 10 часов.

Что такое партер. Понятие «партерная гимнастика». Элементы партерного экзерсиса. Правила выполнения упражнений на развитие подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы. Правила выполнения упражнений на силу ног и устойчивость. Правила выполнения упражнений на развитие выворотности и танцевального шага. Правила выполнения упражнений для развития гибкости в спине и подвижности позвоночника. Правила выполнения упражнений на растяжку ног.

Практика – 30 часов.

Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы. Упражнения на силу ног и устойчивость. Упражнения на развитие выворотности и танцевального шага. Упражнения для развития гибкости в спине и подвижности позвоночника. Упражнения на растяжку ног.

5. Движения детского танца – 35 часов.

Теория – 5 часов.

Правила выполнения движений детского танца: подскоки, шаг с носка, пружинка, ковырялочка, притопы, присядка, бег, шаг на полупальцах, повороты, хлопки.

Практика – 30 часов.

Отрабатывание движений детского танца: подскоки, шаг с носка, пружинка, ковырялочка, притопы, присядка, бег, шаг на полупальцах, повороты, хлопки.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации данной образовательной программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение:

1. Хореографический хорошо освещенный и проветриваемый зал, с зеркалами.
2. Канифоль.
3. Деревянный настил пола.
4. Фортепьяно.
5. Аудиоаппаратура.
6. Хореографические станки.
7. Спортивный и гимнастический инвентарь.
8. Медицинское обеспечение (каждый ребенок должен иметь допуск к занятиям по хореографии от медицинского работника).
9. Комната для отдыха и переодевания.
10. Хореографическая тренировочная форма (пуанты, балетные тапочки, спортивные купальники, трико, танцевальная обувь).
11. Костюмерная база.
12. Видео и аудиотека.
13. Комплект медикаментов для оказания первой медицинской помощи.
14. Методическое обеспечение.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующую квалификационную категорию.

Информационное обеспечение программы

Список литературы

• **Для педагога:**

1. Буренина А. Ритмическая мозаика. - СПб., 2000.
2. Бухвостова Л.В. Щекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив. – Орел Орловский ГИИиК 2011. - 248 с. 2000.
3. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Ланб, 2001.
4. Васильева Т. Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. - М., 1993.
5. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968.1998.
6. Вихрева Н. Экзерсис на полу. - М.: МГАХ, 2004.
7. Горшкова Е. От жеста к танцу. - М.: Гном и Д, 2004.
8. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе.– М.: Просвещение, 2014

9. Конова Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963.
 10. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980.
 11. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам // Джим Холл; пер. с англ. Т. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
- ***Список литературы для детей и родителей:***
 1. Князев Б. Партерная гимнастика или школа танца без станка.
 2. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Ланб, 2001.
 3. Конова Е. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. - Вып. 1. - М.: Музгиз, 1963