

Управление образования администрации Сергиево-Посадского  
городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Центр детского творчества «Кругозор»

Принято на заседании  
методического (педагогического) совета  
от «01» июня 2020 г.  
Протокол № 02



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ЦДТ «Кругозор»  
/Воронова М.Б./  
Приказ № 69 от «04» 06 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
направленность художественная  
студия «Посадский сувенир»

срок обучения 1 года

базовый уровень – 1 год

для детей 7 - 16 лет

Автор-составитель  
Котенко Т.С.  
педагог дополнительного образования

г. Сергиев Посад, 2020 г.

## Пояснительная записка

Программа «Посадский сувенир» реализует потребность детей в игре, любознательности и творчестве, используя любимый ими материал – пластилин. И предлагает освоить навыки техники папье-маше, создавая игрушки, в которые можно играть. Сергиев Посад – город имеющий богатые культурные корни, одним из которых является игрушечный промысел. Изучение этой традиции лежит в основе обучения. Знакомство с лучшими образцами старинных игрушек, с исторической жизнью города помогает развить в детях интерес к истории, любовь к родному краю. Занятия данным видом декоративно-прикладного творчества способствуют развитию мелкой моторики, пространственному мышлению, чувству формы и цвета, научат работать с различными материалами и привьют усидчивость.

Программа содержит такие блоки как «папье-маше», «тестопластика», «пластилин», «всякая всячина», «игрушка родного края», занятия перемежаются друг с другом, что позволяет сохранять заинтересованность детей. Разнообразные занятия помогают им достигнуть высокого уровня в овладении искусства создания поделки практически из любого материала. Это имеет и культурно-психологическое значение, дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить.

Этот технический универсализм особенно актуален для младших школьников, которые устают от однообразной деятельности, быстро теряя интерес.

Стартовый уровень программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Реализация стартового уровня программы рассчитана на срок 1 год, 180 учебных часа. Состав учащихся может быть сменным, как одновозрастным, так и разновозрастным. Сменяемость обучающихся за весь период освоения стартового уровня программы составляет не более 50 %.

### **Направленность программы**

- художественная

### **Актуальность программы**

Настоящая программа актуальна тем, что открывает детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии, в преемственности традиций и развитии самоидентификации.

### **Цель программы**

Обучение основным навыкам декоративно-прикладной деятельности в области мелкой пластики.

### **Задачи программы**

Формирование и развитие творческих способностей детей, инициативы и самостоятельности, удовлетворение их индивидуальных потребностей, организация свободного времени. Мотивация личности к познанию.

#### Обучающие:

- обучение пользования инструментами, оборудованием при изготовлении изделия;
- приобретение теоретических знаний по истории декоративно-прикладного творчества.

#### Воспитательные:

- воспитать усидчивость, упорство, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитание коммуникабельности, умения работать в коллективе;
- воспитание самостоятельности, целеустремленности, активности при выполнении работы.

#### Развивающие:

- развитие трудолюбия, аккуратности, усидчивости, ответственности;
- развитие мелкой моторики рук, глазомера;
- развитие стремления к познанию.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективно обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создавая благоприятный, эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход в работе, воспитанный в процессе учебы, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно – полезной деятельности.

## **Организация образовательного процесса**

### Порядок зачисления

К обучению по дополнительной образовательной общеразвивающей программе студии «Посадский сувенир» допускаются все желающие, без конкурсного отбора.

Возраст обучающихся:

- Стартовый уровень – 7-16 лет;

Прием в Учреждение осуществляется по заявлению родителя (законного представителя) обучающегося. Родители (законные представители) подают заявление о зачислении ребенка на обучение в электронной форме. Порядок зачисления на обучение регламентируется локальными актами МБУ ДО ЦДТ «Кругозор»:

- Положением о порядке зачисления обучающихся на обучение в МБУ ДО ЦДТ «Кругозор»;
- Административным регламентом предоставления муниципальной услуги «Прием в МБУ ДО ЦДТ «Кругозор» по дополнительным общеобразовательным программам».

### Поло-возрастные особенности формирования групп обучающихся.

В студию принимаются обучающиеся без различия по гендерному признаку, так как девочки и мальчики имеют одинаковые психо-физические особенности развития. Это позволяет проводить обучение в одной группе и мальчиков и девочек.

Возраст обучающихся:

- Стартовый уровень – 7-16лет

На стартовый уровень в студию принимаются дети, начиная с 7 до 16 лет, так как дети в этом возрасте достаточно психически и физически развиты для освоения образовательной программы.

### Организация и режим занятий

Количество учебных часов для освоения полного курса образовательной программы: 180 учебных часа.

*Вид групп:* профильный.

*Состав групп:* разновозрастной, постоянный, и, в связи со свободным приемом в студию, основываясь на добровольном посещении занятий, состав группы может меняться, добавляться.

*Наполняемость групп:* 15-20 человек (обучающиеся разновозрастной категории). В течение обучения состав групп может меняться не более, чем на 50%.

При организации занятий в целях поддержки талантливых детей могут создаваться индивидуальные педагогические маршруты.

#### Режим занятий

- 180 часа в год: 2 раза в неделю по 2 и 3 часа

При освоении образовательной программы используются следующие формы и методы организации занятий:

- групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- выставка;
- участие в конкурсах и фестивалях различных уровней;
- участие в конкурсах, марафонах и массовых мероприятиях ОУ

#### При реализации программы используют методы:

- Репродуктивный
- Иллюстративный
- Проблемный
- Эвристический

Работа в студии организована с учетом опыта детей, их возрастных и индивидуальных особенностей.

Занятия по программе «Посадский сувенир» проводятся с чередованием тем .

Программа рассчитана на 1 год обучения и предполагает освоение её содержания.

Педагогическая концепция: содействие психологическому здоровью детей, усвоение элементарных знаний по предмету деятельности, поддержка и поощрение успехов, развитие интереса к данной деятельности.

#### **Краткое содержание программы**

Программа каждого блока представляет собой завершённый тематический цикл и может рассматриваться как самостоятельная программа. Чередование блоков определяется педагогом самостоятельно. Работа направлена на трудовое и эстетическое воспитание. Дети приобретают навыки художественного творчества, получают представления о пропорциях, выразительности формы, отделке, декоративных свойств их материалов, а так же параллельно узнают историю своего родного края. При изготовлении поделок у детей развивается мелкая моторика рук, что стимулирует речевую и умственную деятельность. Работая в жанре мелкой пластики, развивается образное мышление.

В разделе «пластилинография» дети знакомятся с различными видами этой техники. Развитие творческой мысли помогает применение с пластилином других природных нетрадиционных материалов (крупы, опилки, перья, бусины и пр.).

Поделки из папье – маше требуют усидчивости и терпения. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Постепенно образуется система специальных навыков и умений. Дети учатся самостоятельно решать технические задачи.

В разделе «всякая всячина» дети знакомятся с нетрадиционными материалами. Это упаковочный и кондитерский картон, жестяные банки, капсулы «киндер – сюрпризов», поролон, пенопласт. При работе с такими материалами дети учатся анализировать свойства изучаемого материала, что расширяет кругозор и побуждает фантазию и воображение.

#### Форма и методы обучения

Каждый занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах вязания, об изготовлении новых игрушек, сувениров и т.д.

Формы занятия могут быть как традиционными (лекция, беседа, демонстрация и т.д.), так и нетрадиционными (занятие – путешествие, сказка, экскурсия и т.д.).

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

1. Исторические сведения.
2. Связь с современностью.
3. Освоение основных технологических приёмов, выполнение учебного задания.
4. Творческая работа.

Предполагаются различные упражнения, обогащающие словарный запас детей. Информационный материал небольшой по объёму, интересный по содержанию таётся как перед практической частью, так и во время работы. Перед выполнением работы перед учащимся ставится задача определить назначение своего изделия.

С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

1. Эскиз.
2. Воплощение в материале.
3. Выявление формы с помощью декоративных фактур.

Педагог ориентируется на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок.

### **Подведение итогов обучения**

Форма подведения итогов

- На промежуточном и конечном этапах обучения в форме игры, конкурсов
- Итоговые занятия и тестирования
- Участие в конкурсах, выставках и мероприятиях

Формы отслеживания и фиксирования результатов

- Мониторинг развития качеств личности;
- Фиксирование образовательных результатов по системе «зачет/не зачет» в журнале посещаемости;
- Мониторинг результативности обучения по образовательной программе;
- Журнал посещаемости;
- Материалы анкетирования и тестирования;
- Аналитические справки;
- Грамоты, дипломы;
- Фото, видео отчеты;
- Отзывы родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- Выставка изделий;
- Аналитический материал по итогам учебного года;
- Открытое занятие, мастер-классы;
- Портфолио;
- Поступление выпускников в профессиональные образовательные организации.

Постоянный контроль над ходом освоения знаний, умений и навыков, наблюдение за выполнением работы детей, позволяют педагогу выявить степень усвояемости данной программы, оценить достижения воспитанников.

Наиболее продуктивными формами организации отбора выполненных работ на выставки декоративно-прикладного творчества могут быть:

- ✓ Временная выставка, которая может демонстрироваться на протяжении нескольких дней; дети высказывают мнение о своей работе и работе своих друзей, при этом они учатся анализировать, справедливо и объективно оценивать работы друг друга. На них предъявляются следующие требования: качество исполнения, художественные достоинства, элементы творчества.
- ✓ Постоянная выставка оформленная в учебном кабинете для демонстрации текущих достижений.

Постоянный контроль над ходом освоения знаний, умений и навыков, наблюдение за выполнением работы детей, позволяют педагогу выявить степень усвояемости данной программы, оценить достижения воспитанников.

## **Ожидаемые результаты**

### 1. Требования к знаниям и умению:

- Знать технику безопасности при работе в студии.
- Знать историю Сергиево-посадской игрушки и уметь отличать этапы работы по ее созданию.
- Знать название инструментов, материалов и умение ими пользоваться.
- Знать название технических приемов и правильно применять их в процессе работы.
- Уметь повторить работу по готовому образцу.
- Знать основные свойства пластилина, бумаги, соленого теста, папье-маше.
- Уметь выделять характерные признаки животных и растений.

### 2. Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы за время обучения:

- Наличие интереса к истории рукоделия и игрушки.
- Умение концентрироваться, ценить время.
- Вносить элементы собственного творчества в изготовление работы.
- Привычка к свободному самовыражению.

### 3. Личностные, предметные, межпредметные результаты:

- Умение работать в коллективе.
- Слушать объяснения педагога.

## **Материально-техническое обеспечение:**

Для занятий по направлению «Посадский сувенир» нужно иметь следующее:

1. Соответствующее учебное помещение, оборудованное классной доской.
2. Учебные столы и стулья, соответствующие возрасту детей.
3. Наглядный и иллюстративный материал.
4. Научно-методическую литературу.
5. Бумага писчая, рисовальная или чертежная.
6. Бумага бархатная. Гофрированная, цветная. Цветной картон.
7. Краски гуашевые, акварельные.
8. Глина, тесто, пластилин, папье-маше.
9. Ножницы.
10. Кисти для рисования и склеивания.
11. Клей ПВА, канцелярский.
12. Природный материал.
13. Шило.
14. Нитки, ткань.
15. Карандаши цветные, простые, фломастеры.
16. Канцелярские принадлежности.

## **Современные образовательные технологии, применяемые в обучении**

### Здоровьесберегающая технология

Цель: формирование у детей осознанного желания быть здоровыми и вести здоровый образ жизни. Мероприятия по сохранению здоровья у учащихся в коллективе проводятся физкультминутки, педагог рекомендует родителям по соблюдению санитарно-гигиенических норм на занятиях, планирует и проводит тематические беседы для родителей и детей. Большое внимание в коллективе уделяется профилактике дорожно-транспортных происшествий (проводятся инструктажи), вредных привычек (табакокурения, наркомании, алкоголя), гриппа и ОРЗ в осенне-зимний период, недопущению приема детьми в пищу вредных продуктов (чипсов, газированных напитков и энергетиков, шоколадных батончиков типа «Сникерс» или «Марс» и т. д.).

### Личностно-ориентированная технология

Цель: максимальное развитие индивидуальных творческих способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Отношения педагога и учащегося строятся на основе педагогики сотворчества. Занятия направлены, прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать личностный потенциал каждого ребенка, помочь становлению личности путем организации творческой деятельности, приобщения к традициям и наследию прошлого и настоящего, использования полученных знаний в своей творческой деятельности. Инструментами творческо-познавательного процесса являются: тематические беседы, творческие встречи с деятелями культуры, участие в мастер-классах у ведущих педагогов-прикладников, участие в областных, российских и международных фестивалях-конкурсах, посещение музеев, творческих выставок.

Технология сотрудничества. Цель использования образовательной технологии: формирование способности учащихся общаться между собой и с педагогом, овладение коммуникативными умениями; развитие чувства товарищества и взаимопомощи.

Метод проектов. Цель использования образовательной технологии: Закрепление теоретических знаний учащихся, воспитание ответственности, самостоятельности, развитие воображения, творческого мышления.

Технология разноуровневого обучения. Цель использования образовательной технологии: Обучение технике папье – маше, тестопластике, приемам лепки из пластилина с разным уровнем усвоения учебного материала

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее профессиональное образование, аттестованный на соответствие занимаемой должности.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Часы всего	Теория часы	практика часы	Формы контроля, аттестации
1	Вводное занятие	3	1	2	Стартовая диагностика, мониторинг
2	Игрушка родного края	37	7	30	Опрос, наблюдение, результативность конкурсного участия
3	Папье-маше	50	9	41	
4	Тестоластика	15	3	12	
5	Пластилинография	50	9	41	
6	Всякая всячина	20	4	16	
7	Итоговое занятие	5	2	3	Мониторинги, итоговая аттестация
	Итого:	180	35	145	

### Содержание учебно-тематического плана

#### Раздел 1. Вводное занятие.

Знакомство с группой, правила поведения на занятиях, техника безопасности, игры – викторина, тестирование.

#### Раздел 2. Игрушка родного края.

Теория:

- Сергиев Посад – столица русской игрушки. Беседы об истории кукольного промысла. Знакомство с видами старинных игрушек и профессиями мастеров-кукольников (резчики, токари, болванщики, лепилы, красилы, формовщики).

Практика:

- изучение процесса изготовления бумажных лепных игрушек на основе болванок и гипсовых форм на примере игрушек: каталок в виде животных, солдат, барынь, крестьян, кукол-пеленашек.

#### Раздел 3. Папье-маше.

Теория:

-беседа об истории папье-маше, данная техника в современном искусстве, история елочной игрушки, технологические особенности материала, просмотр альбомов и журналов (“Деко”, “Кукольный мастер”).

Практика:

-создание эскизов;

-обучение последовательным этапам изготовления изделия (каркас, набор формы, маширование, шпаклевка, грунтовка, декорирование) на примере кукол неваляшек, кукол с подвижными деталями, елочных игрушек, предметов утилитарного назначения( шкатулки, вазочки);

-обучение приему рельефной лепки из бумажной массы на плоской основе( декоративное панно);

- знакомство с разными видами папье- маше( послойное проклеивание бумаги, приготовление бумажной массы);
  - обучение создания гладкой или фактурной поверхности и умение использовать в декоре; изделия различные материалы( ткань, бусины, нитки, тесьму, кусочки кожи);
  - обучение приемам росписи;
- Материалы: крахмальный клейстер, клей ПВА, бумага туалетная, салфетки, проволока, фольга пищевая, гуашь, кисти, шкурка.

### Раздел 3. Тестопластика.

#### Теория:

- беседы об истории лепки из солёного теста, о декоративной скульптуре, просмотр книг и альбомов по теме, образцов, знакомство с основами композиции.

#### Практика:

- создание эскизов;
- лепка декоративных рельефов (животные, растения, птицы);
- моделирование объемных фигурок людей в одежде;
- отработка приемов раскатывания, скрепления теста, создания различных фактур поверхности, получаемых в результате механического отпечатывания разных материалов.

#### Материалы:

- Соленое тесто, пластиковая дощечка, стеки, сухоцветы, черный перец, валик, крупы, акварель, клей ПВА, картон.

### Раздел 4. Пластилин.

#### Теория:

- беседы о значении декоративной скульптуры, жанрах живописи, цветоведении. Рассказы о животных, изучение их строения, строение человека. Просмотр альбомов по искусству, пластилиновых мультфильмов.

#### Практика:

- создание эскизов;
- лепка человека, создание образа;
- лепка пресмыкающихся из нескольких деталей с использованием каркаса (черепаха, ящерица, хамелеон);
- лепка рельефных панно с изображением фантастических животных;
- рисование картин: натюрморт( фрукты, цветы, посуда), пейзаж олицетворяющий время года.

#### Материалы:

- Пластилин цветной, скульптурный, стеки, проволока, картон, подручные материалы.

### Раздел 5. Всякая всячина.

#### Теория:

- знакомство с жанром изобразительного искусства – коллажем и техникой «хлам арт». Чтение стихов из английской народной поэзии, русских потешек.

#### Практика:

- изготовление декоративной рамки и шкатулки с использованием бросового материала( пуговицы, бусины гайки, тесьма и пр.);
- изготовление коллажа из разнородных материалов( цветной картон, бумага, ткань, нитки и пр.).

#### Материалы:

- картонные и железные коробки, рамки, клей TITAN WILD, салфетки, краски акриловые( серебряная, золотая), бросовый материал, клей ПВА, картон, ткань, тесьма.

### Раздел 6. Итоговое занятие.

- подведение итогов, вручение дипломов учащимся участвовавшим в конкурсах
- тестирование
- проведение викторин.

## ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Художественное развитие детей - одна из основных задач в реализации программы. Цель работы педагога в этом направлении - способствовать формированию у ребенка художественно-эстетического вкуса, любовь к родному краю, изучению истории, традиций родного края.

Специфика воспитательной работы состоит в том, что педагог может проводить ее во время учебных занятий и дополнительно в свободное время.

На всём протяжении работы с детьми педагог формирует у обучающихся, прежде всего, доброжелательность, дисциплинированность, терпимость, коллективизм в сочетании с аккуратностью и трудолюбием.

### Воспитательные средства:

- личный пример педагога;
- высокая организация учебного процесса,
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования.

### Основные воспитательные мероприятия:

- торжественный прием в группу;
- просмотр видео и фотоматериалов с выставок, фестивалей и их обсуждение;
- изучение истории и традиций родного края;
- участие в общих массовых мероприятиях образовательного учреждения;
- тематические беседы;
- участие и оформление выставок.

## **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

С.Радионова

Папье-маше: Самая полная энциклопедия. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. - 120 с.: ил. - (Золотая библиотека увлечений).

Чаянова Г.Н.

Соленое тесто. - М.: Дрофа-ПЛЮС, 2005. - 144 с.: ил. - (Для начинающих).

Петров С. К.

Учимся лепить из пластилина. - М.: Астрель; СПб.: Сова, 2007. - 111 с.: ил.

Н. Бельтюкова

Папье – маше. – СПб.: Питер, 2015. - 64 с.: ил. - (Серия своими руками).

Галина Дайн

СЕРГИЕВ ПОСАД – столица русской игрушки. Издательство «Весь Сергиев Посад». – 2011, 280 с.: ил.

Корнева Г.М.

Бумага: Играем, вырезаем, клеим. - Издательский дом «Кристалл», 2001. - 176 с., ил.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

Куклы мира. - М.: Аванта+, 2003. - 184 с.: ил. ( Самые красивые и знаменитые).

А. Клиентов

Народные промыслы. - М.: Белый город, 2004, 49 с.: ил.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

Румянцева Е. К.

Простые поделки без помощи мамы. - М.: Айрис – пресс, 2006. - 192 с.: ил. ( Внимание: дети!).

Шухова С.

Поделки из всякой всячины. - М.: Айрис – пресс. - 2004. - 192 с.: ил. (Внимание: дети!)

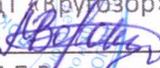
Прошито и  
пронумеровано

10

(Десять)

листов

Директор МБУ ДО  
ЦДТ «Кругозор»

  
/М.Б.Воронова/

