Управление образования администрации Сергиево-Посадского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Центр детского творчества «Кругозор»

Принято на заседании
методического (педагогического) совета
от «01» июня 2020 г.
Протокол № 02

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ «Кругозор»
/Воронова М.Б./
Приказ №69 от «08» июня 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
Школа танца «Ладушки»

для детей 4-6 лет
срок реализации программы 1 год
уровень - стартовый

педагог дополнительного образования
Гончарова-Сарабьева Е.А.

2020 г.

Пояснительная записка

Хореография – один из древнейших видов искусства. Хореография, а в особенности классический балет, обладает огромными возможностями для полноценного развития ребенка, становлении его как личности, развитой духовно и физически.

Танец – это красота линий, сочетание музыки и костюмов. Через изучении основ хореографии, дети приобщаются к танцевальной культуре, формируют свой эстетический вкус.

Данный курс является углубленной подготовкой ребенка к основным (интенсивным) этапам обучения классическому танцу и рассчитан на два года обучения.

Так как обучение классическому танцу - это повышенные физические нагрузки, большой объем изучаемого материала, огромная эмоционально-психологическая нагрузка ребенка, высокие требования преподавателя, строгая дисциплина и режим, то ребенку, только что пришедшему в студию очень тяжело справиться со всеми требованиями и привыкнуть выполнять их. Для наилучшей адаптации к новым для него условиям, постепенному привыканию к активной работе как физической, так и эмоциональной, для того чтобы не оттолкнуть ребенка и не отбить с ранних лет желание заниматься творчеством, создан подготовительный курс обучения в более щадящем режиме.
Настоящая программа предполагает возможность инклюзивного обучения детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья. Дополнительное образование детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями предполагает создание условий, благоприятных для освоения ими способов преодоления разноуровневых барьеров, препятствий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы шахматной игры» обеспечивает возможность инклюзивного обучения посредством:

- создания доступной среды в здании учреждения и помещении для проведения занятий;
- осуществления индивидуального подхода к обучению ребенка с особыми потребностями в образовании;
- наличия образовательного материала доступного для освоения ребенком с особыми образовательными потребностями;

достаточной квалификации педагога дополнительного образования для проведения занятий с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья.
Прием в Учреждение осуществляется по заявлению родителя (законного представителя) обучающегося. Родители (законные представители) подают заявление о зачислении ребенка на обучение в электронной форме. Порядок зачисления на обучение регламентируется локальными актами МБУ ДО ЦДТ «Кругозор»:
- Положением о порядке зачисления обучающихся на обучение в МБУ ДО ЦДТ «Кругозор»;
- Административным регламентом предоставления муниципальной услуги

- «Прием в МБУ ДО ЦДТ «Кругозор» по дополнительным общеобразовательным программам

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

- Развитие творческого потенциала ребенка.
- Обучение основам искусства хореографии.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающая:

- Подготовка физического (двигательного) аппарата ребенка.
- Обучение основным элементам и движениям классического танца.
- Обучение основам музыкальной грамоты.

Воспитательная:

- Воспитание познавательной активности, самостоятельности, коммуникабельности.
- Воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий.
- Развитие потребности к творчеству.
- Воспитание уважения к преподавателю, старшим, сверстникам.

Развивающая:

- Физическое развитие через систему специальных упражнений.
- Эмоциональное развитие через сопереживание, умение слушать музыку.

Характеристика коллектива и режим занятий:

Статус группы – профильный.

Набор учащихся – свободный.

Количество групп и часов:
1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часа (72 часа в год)

Возрастная категория и количество детей на 1 группу:
10-18 человек в группе

Основные направления работы:

1. Знакомство детей с искусством хореографии:

- классический танец (партерная гимнастика, основы классического станка, классичебской середины)
- постановочная работа (применение навыков классического танца в преломлении сюжетного, эстрадного танца)

2. Работа над развитием творческого потенциала ребенка.

Формы и методы проведения занятий:

1. Показ исполнения педагогом.
2. Словесные указания.
3. Показ условными жестами.
4. «Вовлекающий показ» - помогает освоить элементы и комбинации.

Формы работы м родителями

Важную роль в образовательном процессе детского коллектива играет работа с родителями. 2-3 раз в год проходят родительские собрания. В начале

Учебного года выбирается родительский комитет. С родителями проходят беседы, консультации лично и по телефону.

Родители привлекаются к массовым мероприятиям Центра и коллектива. Выбираются ответственные за сопровождение детей в поездках и содержание концертных костюмов. Родители привлекаются к организации спонсорской помощи. Родители помогают поддерживать чистоту и порядок в помещениях Центра. Так же они могут привлекаться к созданию костюмов и реквизита. Для родителей устраиваются открытые занятия и «домашние» концерты.

Формы подведения итогов обучения

Формы подведения итогов:

-педагогический мониторинг (диагностическая таблица развития природных балетных данных и приобретенных навыков и умений, диагностика воспитанности учащегося);
-открытые занятия;

-проведение «домашних концертов»

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной образовательной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Хореографический хорошо освещенный и проветриваемый зал, с зеркалами.
2. Канифоль.
3. Деревянный настил пола.
4. Фортепьяно.
5. Аудиоаппаратура.
6. Хореографические станки.
7. Спортивный и гимнастический инвентарь.
8. Медицинское обеспечение (каждый ребенок должен иметь допуск к занятиям по хореографии от медицинского работника).
9. Комната для отдыха и переодевания.
10. Хореографическая тренировочная форма (для девочек: балетные тапочки, спортивные белые купальники, белая юбка, трико. Для мальчиков: белая футболка, черные шорты, черная мягкая балетная обувь, белые носочки).
11. Видео и аудиотека.
12. Комплект медикаментов для оказания первой медицинской помощи.

Учебно-тематический план
1 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		1 год обучения			
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Танцевальная разминка	1	1	-	Беседа
2.	Партерная гимнастика	16	2	14	Наблюдение, выполнение упражнений
3.	Классический станок	24	4	20	Наблюдение, выполнение упражнений
4.	Классическая середина	24	4	20	Наблюдение, выполнение упражнений
5.	Музыкальная грамота	7	2	5	Наблюдение, выполнение упражнений
	Итого:	**72**	**13**	**59**	

Содержание программы обучения

1. **Вводное занятие.**

Техника безопасности. Правила поведения в хореографическом зале.

Танцевальная разминка.

Теория: Назначение разминки, последовательность, образный характер музыки.

Практика: Упражнения на развития эластичности стопы, выворотность (полупальцы, перекаты, приседания). Упражнения на устойчивость и развитие координации. Упражнения - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки.

На 2 году повторяются те же упражнения, но они усложняются, соединяются в связки, добавляются соединяющие движения.

2. **Партерная гимнастика.**

Теория: Детям дается образное восприятие всех движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика: Дети выполняют упражнения сидя на полу, лежа на спине и на животе. Движения выполняются как под счет педагога, так и под музыкальное сопровождение. На 2 году выполняется первоэтапный комплекс упражнений партерной гимнастики, но при этом движения усложняются, добавляются связки.

3. **Классический станок.**

Теория: Позиции рук, ног. Основные элементы, терминология: demi plie, battement tendu, battement tendu jauté , rond de jampe, par terr.

Практика: 1 год обучения выполняется лицом к станку, держась двумя руками. 2 год обучения – выполняются боком, за одну руку. Добавляются новые движения у станка: passé, releve, battement fondu/

4. **Классическая середина.**

Теория: подготовка к прыжкам. Терминология.

Практика: 1 год – подготовка к прыжкам, 2 год – прыжок sauté по 1 позиции.

5. **Музыкальная грамота.**

Теория: контрастная музыка. Ритмический рисунок, характер музыки.

Практика: 1, 2 год обучения шаги, хлопки, прослушивание музыки.

Ожидаемые результаты

За период обучения дети приобретают определенные знания, навыки и умения. Главная задача – раскрытие творческих способностей.

Должны знать:

- Назначение хореографического зала, правила поведения в нем технику безопасности;
- Основные танцевальные позиции ног и рук;
- Понятия: «линия», «колонна», «диагональ», «круг»;
- Понятия «ровная спина», «вытянутая стопа»;
- Комплекс партерной гимнастики;
- Назначение разминки, ее последовательность;
- Понятие «музыкальное вступление»;
- Понятие «танцевальный образ»;
- Название и основы начальных движений у станка.

Должны уметь:

- Ориентироваться в хореографическом зале, делать простые передвижения;
- Исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога;
- Исполнять комплекс партерной гимнастики под руководством педагога;
- Исполнять комплекс танцевальной разминки самостоятельно;
- Выполнять комплекс движений у станка под руководством педагога.

В ребенке должно быть развито:

- чувство ритма, координации, гибкость, пластичность, шаг, выворотность, воображение.

Должно быть воспитано:

- дисциплина, уважение к педагогу, внимание к другим ученикам, опрятность.

Информационное обеспечение

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Базарова Н., Мей Б. Азбука классического танца.- Л.: Искусство,1983.
- Базарова Н. Классический танец. -Л.: Искусство,1984.
- Балет: Энциклопедия. М.: -Сов. Энциклопедия,1980.
- Бекина С. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
- Блок Л. Классический танец: история и современность. -М.: Искусство,1987.
- Ваганова А. Основы классического танца. –М.: В/О Союзтеатр, 1989.
- Захаров Р. Искусство балетмейстера. -М.: Искусство, 1954.
- Захаров Р. Сочинение танца. -М.: Искусство 1983.
- Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет.- СПб: ТАНДЕМ, Гном-пресс, 1998.
- Руднева С. Ритмика, музыкальное движение. – М.: - Просвещение,1972.
- Чурилова Э. Методика и организация театрализованной деятельности. – М.: Владос, 2001.