

Управление образования администрации Сергиево-Посадского  
городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Центр детского творчества «Кругозор»

Принято на заседании  
методического (педагогического) совета  
от « 07 » июня 20 20 г.  
Протокол № 02

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ЦДТ  
«Кругозор»  
/Воронова М.Б./  
Приказ № 69 от «08» июня 2020 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хореография»

уровень - стартовый  
возраст обучающихся 7 - 10 лет  
срок реализации – 1 год

Автор-составитель  
Гончарова-Сарабьева Е.А.  
педагог дополнительного образования

Сергиев Посад

2020 г

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа разработана на основе программы: «Хореография», автор Заболотская М.А. Программа является лауреатом VI окружного конкурса образовательных программ дополнительного образования детей.

Хореография – один из древнейших видов искусства. Хореография, а в, классический балет как основа хореографии, обладает огромными возможностями для полноценного развития ребенка, становления его как личности, развитой духовно и физически. Танец – это красота линий, сочетание музыки и костюмов. Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной культуре, музыкальной культуре, формируют свой эстетический вкус.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области. Настоящая программа предполагает возможность инклюзивного обучения детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья. Дополнительное образование детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями предполагает создание условий, благоприятных для освоения ими способов преодоления разноуровневых барьеров, препятствий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» обеспечивает возможность инклюзивного обучения посредством:

- создания доступной среды в здании учреждения и помещении для проведения занятий;
- осуществления индивидуального подхода к обучению ребенка с особыми потребностями в образовании;
- наличия образовательного материала доступного для освоения ребенком с особыми образовательными потребностями;
- достаточной квалификации педагога дополнительного образования для проведения занятий с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья.

**Стартовый уровень** программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Реализация стартового уровня программы рассчитана на срок 1 год, 144 учебных часа. Состав учащихся может быть сменным, как одновозрастным, так и разновозрастным. Сменяемость обучающихся за весь период освоения стартового уровня программы составляет не более 50 %.

**Направленность программы:** художественная

**Актуальность программы:**

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, и дать возможность раскрыть и выразить себя.

**Цель:**

Развитие творческих способностей обучающихся, обучение основам искусства хореографии. Воспитание художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

**Задачи:**

Стартовый уровень - основные задачи это формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и

физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также способствование организации свободного времени. Развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

#### Образовательные

- Обучение ребенка основным движениям классического, народного, эстрадного танца;
- Обучение основам актерского мастерства;
- Обучение основам музыкальной грамоты, ритмики, музыкальной выразительности;
- Расширение кругозора в танцевально-хореографическом искусстве и истории костюма.

#### Воспитательные

- Формирование личностных качеств: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;
- Воспитание уважения к коллективу, формирование чувства товарищества, взаимопомощи, развитие лидерства и инициативы;
- Воспитание уважения к старшим, сверстникам и младшим, умения радоваться своим успехам и успехам окружающих;
- Воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий;
- Развитие потребности в творчестве;
- Развитие стремлений к красоте своих движений;
- Воспитание потребности в здоровом образе жизни.

#### Развивающие

- Развитие способности к самовыражению через танец;
- Физическое развитие через систему более сложных специальных упражнений;
- Развитие музыкально-исполнительских способностей;
- Развитие индивидуальных творческих способностей детей на основе исполняемых произведений.

Структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение и существенное углубление знаний с учетом возрастных и психологических особенностей, а так же организацию на базе студии ансамбля танца «Кармен».

#### **Условия зачисления в хореографическую студию**

В студию принимаются дети, начиная с 7 лет. Независимо, в каком возрасте пришел ребенок в группы стартового уровня, он переходит в группы последующего обучения согласно этапам обучения.

В хореографическую студию принимаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям хореографии.

Прием в Учреждение осуществляется по заявлению родителя (законного представителя) обучающегося. Родители (законные представители) подают заявление о зачислении ребенка на обучение в электронной форме. Порядок зачисления на обучение регламентируется локальными актами МБУ ДО ЦДТ «Кругозор»:

- Положением о порядке зачисления обучающихся на обучение в МБУ ДО ЦДТ «Кругозор»;
- Административным регламентом предоставления муниципальной услуги «Прием в МБУ ДО ЦДТ «Кругозор» по дополнительным общеобразовательным программам».

На стартовый уровень обучения принимаются дети, не имеющие хореографической подготовки, Прием в Учреждение осуществляется в период планового набора до 15 сентября и в течение учебного года (при наличии свободных мест).

## **Поло-возрастные особенности формирования групп обучающихся.**

В студию принимаются обучающиеся без различия по гендерному признаку, так как девочки и мальчики имеют одинаковые психо-физические особенности развития. Это позволяет проводить обучение в одной группе и мальчиков и девочек.

Возраст обучающихся – 7-10 лет

На стартовый уровень в студию принимаются дети, начиная с 7 до 10 лет, так как дети в этом возрасте достаточно психически и физически развиты для освоения образовательной программы.

## **Организация учебно-воспитательного процесса**

Количество учебных часов для освоения полного курса образовательной программы – 144 учебных часа;

Статус групп – профильный, разновозрастной.

Количество детей на 1 группу:

- Стартовый уровень:  
1 год обучения: 15-20 человек (обучающиеся разновозрастной категории)  
В течение обучения состав групп может меняться не более, чем на 50%

Режим занятий:

Групповые занятия:

- 4 часа в неделю – 144 часов в год (2 раза в неделю по 2 часа).

Индивидуальные занятия (соло):

- 2-4 часа в неделю – 72 - 144 часа в год.

## **Ансамбль танца «Кармен»**

Организация творческой деятельности обучающихся позволяет педагогу увидеть характер ребенка, найти индивидуальный подход к нему с учетом пола, возраста, темперамента, его интереса и потребностей в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

Наиболее способные дети, успешно осваивающие программный материал своего этапа обучения, входят в состав ансамбля. Работа с ансамблевой группой происходит параллельно с основным образовательным процессом, входит в разделы «Постановочная работа и репетиционная деятельность», так же может проводиться в индивидуальные часы.

## **Формы и методы проведения занятий:**

Занятия должны идти в хорошем темпе, избегая однообразия, необходимо вносить элемент новизны, кроме этого любое задание должно соответствовать степени подготовленности к нему.

Система упражнений, выстроенная по принципу «от простого к сложному», с учетом всех необходимых правил и навыков, при условии многократного повторения, соблюдая систематичность, последовательность и постепенность занятий, поможет успешному выполнению требований программы.

Музыка в танце имеет первостепенное значение, поэтому обязательное участие концертмейстера.

Методы обучения:

1. Показ исполнения педагогом.
2. Показ исполнения детьми.
3. Словесные методы.
4. Показ условными жестами.
5. «Провокации», специальные ошибки педагога при показе с целью активации внимания, пробуждения к исправлению ошибки.
6. «Вовлекающий показ» - помогает освоить достаточно сложные элементы и комбинации.

Заниматься дети должны в специальной форме, которая должна отвечать эстетическим требованиям и не стеснять их в движении: для девочек – короткие юбки, купальники, белые носки и балетки; для мальчиков – шорты, футболка, белые носки и балетки.

## **Современные образовательные технологии, применяемые в обучении**

### **Здоровьесберегающая технология**

Цель: формирование у детей осознанного желания быть здоровыми и вести здоровый образ жизни. Мероприятия по сохранению здоровья у учащихся в хореографическом коллективе проводятся постоянно: педагог следит за функциональным состоянием опорно-двигательного аппарата, адекватностью физических нагрузок на занятиях, рекомендует родителям обращаться к специалистам, принимает меры по соблюдению санитарно-гигиенических норм на занятиях, планирует и проводит тематические беседы совместно с врачом восстановительной медицины для родителей и детей (раздельно). Большое внимание в коллективе уделяется профилактике дорожно-транспортных происшествий (проводятся инструктажи), вредных привычек (табакокурения, наркомании, алкоголя), гриппа и ОРЗ в осенне-зимний период, недопущению приема детьми в пищу вредных продуктов (чипсов, газированных напитков и энергетиков, шоколадных батончиков типа «Сникерс» или «Марс» и т. д.).

### **Личностно-ориентированная технология**

Цель: максимальное развитие индивидуальных творческих способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Отношения педагога и учащегося строятся на основе педагогики сотворчества. Занятия по введению в хореографию направлены, прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать личностный потенциал каждого ребенка, помочь становлению личности путем организации творческой деятельности, приобщения к танцевальному наследию прошлого и настоящего, использования полученных знаний в своей концертно-практической деятельности. Инструментами творческо-познавательного процесса являются: тематические беседы, творческие встречи с деятелями культуры, участие в мастер-классах у ведущих педагогов-хореографов, выступления в составе ансамбля на концертах, участие в областных, российских и международных фестивалях-конкурсах, посещение балетных спектаклей профессиональных театров и концертов детских творческих коллективов.

### **Проектная технология - традиционные мероприятия коллектива**

Цель: активизация творческой инициативы учащихся, развитие принципа преемственности в коллективе (наставничества), развитие умения принимать самостоятельные решения. Проектная деятельность направлена на обучение ребят 11-15 лет работать в «команде», на получение лучшего результата от совместной деятельности. Подготовка к традиционным мероприятиям сплачивает детский коллектив, формирует его костяк. Во время подготовки к очередному мероприятию между участниками распределяются обязанности, как организационно-хозяйственные, так и творческие. Иногда ребята помогают педагогам проводить репетиции с малышами, помогают идеями, творческими советами. Отчетный концерт готовится весь учебный год: сначала создаются концертные номера, затем сочиняется сценарий, презентации о выпускниках с использованием мультимедийных средств, проводятся сводные и генеральные репетиции. Подготовка к концерту активно ведут и родители – главные помощники коллектива. Родители на равных участвуют в распределении «ролей» и «зоны ответственности». Они, как и основные участники процесса, «держат отчет» перед педагогами.

### **Технология дифференцированного обучения**

Цель: обучение каждого на уровне его возможностей и способностей, создание ситуации успеха, развитие творческих способностей. Технология дифференцированного обучения помогает детям с различными стартовыми в танцевально-творческом отношении возможностями в короткие сроки достичь максимально достойных результатов. Даже самый «неспособный» ребенок может добиться равных результатов на конкурсах, в которых принимает участие весь коллектив. Для этого педагогами создаются такие концертные номера, в которых каждому находится дело по душе и по возможностям. Это позволяет выступать на сцене, в одном концертном номере детям с хорошими природными данными и с недостаточными для хореографии данными. Так повышается

их самооценка и, как следствие, улучшаются отношения среди учащихся и сохраняется контингент.

### **Информационно-коммуникационная технология**

Цель: формирование навыков работы с полученной информацией, развитие творческого мышления, мотивация к обучению. Применение информационной технологии помогает в подготовке хореографических композиций, анализе концертных выступлений, устранению недостатков в исполнении и совершенствовании профессиональных навыков, исполнительского уровня.

Образовательная деятельность в хореографическом коллективе предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие их творческой активности, а также разнообразных личностных качеств.

### **Формы подведения итогов обучения**

Для индивидуального развития каждого ребенка имеет огромное значение отслеживание, фиксация динамики развития его достижений, педагогический мониторинг. Конкретный разбор ошибок, недостатков и совместное с педагогом определение перспектив дальнейшего развития – вот то, что необходимо для успешного овладения искусством танца и становление ребенка как личности.

На занятиях воспитанники, осваивая программный материал, учатся понимать музыку, импровизировать, фантазировать т. е создавать художественный образ непосредственно в процессе исполнения. Воспитанники учатся импровизировать на заданную тему, на заданную музыку. Ребенок, овладевая программным материалом способен сочинять хореографические композиции самостоятельно. Далее, от индивидуальной импровизации, дети переходят к сложной форме-импровизации коллективной, что требует более глубокой подготовки. Это и является результатом учебной работы. Преподаватель учит ребенка сознательно распоряжаться телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации. Преподаватель прививает детям музыкальность, тесно связанную со смыслом танцевального движения.

Большое значение уделяется музыкальной грамоте. Дети должны уметь определять размер музыки, основные характеристики.

Формами подведения итогов обучения являются:

- концерты;
- репертуар, как для сольного, так и для ансамблевого исполнения;
- участие в фестивалях и конкурсах различного уровня;
- отчетные концерты;
- итоговые занятия;
- промежуточная и итоговая аттестации;
- мониторинги результативности обучения.

### **Индивидуальная работа с детьми, показывающими повышенные способности в обучении**

В работе студии ведется индивидуальная работа по выявлению одаренных детей в области хореографии.

Цель: повышение уровня хореографического образования и профессиональная ориентация одаренных детей.

Задачи:

- Выработка в процессе индивидуального обучения специальной системы хореографической подготовки в зависимости от особенностей данного ребенка;
- Формирование творческого потенциала одаренных детей;
- Профессиональная подготовка для участия в конкурсах и фестивалях хореографического искусства.

Для решения поставленных задач работа с одаренными учащимися ведется по двум основным направлениям:

- Техника танца.
- Постановочная работа.

Постановка танца, хореографической композиции является итогом работы на определенном этапе с одаренным учеником.

В процессе создания танцевальной композиции учитываются индивидуальные особенности и склонности ребенка, а так же способность ученика выполнять те или иные сложные танцевальные элементы.

В работе используется метод сотрудничества обучающегося и педагога. Нельзя допускать копирования «с себя». Ребенок рассматривается педагогом как художник, обладающий своим стилем исполнения. Для достижения успеха в постановочной работе необходимо помнить, что синтез выразительных средств, музыка, пластика, оформление номера должны сливаться на уровне исполнительского мастерства.

Завершающий этап – показ работы учеником на концерте, конкурсе и т.д., подробный анализ его выступления.

### **Ожидаемые результаты**

По окончании обучения воспитанники должны овладеть танцевальным искусством, должны уметь импровизировать, эмоционально и с актерской выразительностью исполнять танец в изучаемом направлении хореографического искусства.

### **Формы подведения итогов**

- проведение мониторинга усвоения образовательного материала;
- проведение мониторинга развития личных качеств воспитанников;
- результативность участия в конкурсных мероприятиях;
- концертная деятельность.

### **Формы отслеживания и фиксирования результатов**

- Мониторинг развития качеств личности;
- Мониторинг результативности обучения по образовательной программе;
- Фиксирование образовательных результатов по системе «зачет/не зачет» в журнале посещаемости;
- Журнал посещаемости;
- Материалы анкетирования и тестирования;
- Перечень репертуара;
- Аналитические справки;
- Грамоты, дипломы;
- Фото;
- Отзывы родителей

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- Аналитический материал по итогам учебного года;
- Концерт;
- Открытое занятие;
- Портфолио;
- Поступление выпускников в профессиональные образовательные организации.

### **Условия реализации программы.**

Для успешной реализации данной образовательной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Хореографический хорошо освещенный и проветриваемый зал, с зеркалами.
2. Канифоль.
3. Деревянный настил пола.
4. Фортепьяно.
5. Аудиоаппаратура.
6. Хореографические станки.
7. Спортивный и гимнастический инвентарь.
8. Медицинское обеспечение (каждый ребенок должен иметь допуск к занятиям по хореографии от медицинского работника).
9. Комната для отдыха и переодевания.
10. Хореографическая тренировочная форма (пуанты, балетные тапочки, спортивные купальники, трико, танцевальная обувь).
11. Костюмерная база.
12. Видео и аудиотека.
13. Комплект медикаментов для оказания первой медицинской помощи.
14. Методическое обеспечение.

#### Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Аудиотека
2. Дидактический материал – тематическая папка
3. Видеотека

Классический танец: Балет «Лебединое озеро»

Балет «Золушка»

Хореографические миниатюры (сборник)

Народный танец: Концерты ансамблей народного танца Игоря Моисеева, ирландского танца «Lord of the dance»

Эстрадный танец: Уроки «Джаз-модерн, Уроки «Танго»  
Уроки «Хаст»

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее профессиональное образование, аттестованный на соответствие занимаемой должности



### Учебно-тематический план - стартовый уровень

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Мониторинги
2	Хореографическая разминка. Музыкально – ритмическая деятельность.	19	4	15	Наблюдение, опрос
3	Партерная гимнастика	19	4	15	Наблюдение, опрос
4	Танцевальные движения по кругу, диагонали	28	7	21	Наблюдение, опрос
5	Классический станок, середина	28	7	21	Наблюдение
6	Растяжка	5	1	4	Наблюдение
7	Движения народного танца	7	2	5	Наблюдение
8	Постановка и разучивание танцевальных номеров	7	2	5	Наблюдение
9	Танцевальная импровизация	11	3	8	Наблюдение, опрос
10	Итоговое занятие	4	4	-	Мониторинги, итоговая аттестация
11	Участие в конкурсах, фестивалях и массовых мероприятиях.	14	14	-	Результативность участия
	Итого:	144	50	94	

### Содержание программы обучения стартового уровня

#### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Введение в образовательный материал. Проведение инструктажа по технике безопасности. Организационные моменты.

#### 2. Хореографическая разминка, музыкально – ритмическая деятельность.

*Теория.* Назначение разминки, последовательность, образный характер музыки.  
*Практика.* Упражнения на развитие эластичности стопы, выворотности (полупальцы, перекаты, приседания). Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»). Упражнения – наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Далее, по мере освоения, повторяются те же упражнения, но они усложняются, соединяются в связки, добавляются соединяющие движения (шаги в стороны хлопки и др.)  
 Движения изучаются с педагогом, в дальнейшем исполняются самостоятельно.

#### 3. Партерная гимнастика

*Теория.* Детям дается образное восприятие всех движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

*Практика.* Дети выполняют упражнения сидя на полу, лежа на спине и на животе. Движения выполняются как под счет педагога, так и под музыкальное сопровождение.

#### 4. *Танцевальные движения по кругу, диагональ*

*Теория.* Объясняется характер движений, манера исполнения.  
*Практика* . Kross( упражнения по диагонали). Танцевальный шаг. Шаги с носочка, бег на полупальцах. Исполняется по одному. Танцевальный бег. Шаги с носочка в парах. Галоп по одному. Подскоки в парах, по одному. Галоп в парах с разворотом и без. Подскоки в парах, по одному, шаги с поворотами. Махи вперед, в стороны, «ножницы», «колесо», подскоки

#### 5. *Классический станок, середина*

*Теория.* Теоретические и практические основы техники исполнения классического танца.  
 - Осуществление тесной взаимосвязи, взаимовлияния работы у станка и на середине зала.  
 Экзерсис на середине:

*Практика.* - постановка корпуса, апломб.

- изучение позиций ног: 1,2;
- изучение позиций рук: постановка рук (надуваем шары), 1,2,3;
- plie (по 1 и 2 позиции ног)
- battment tandu в сторону по 1 п.н.
- releve по 6 п.н.(подъем на полупальцы)
- Grand jete
- Adagio, allegro.
- История балета.

#### 6. *Растяжка*

*Теория.* Пластика – основы хореографии. Именно стретчинг дает возможность обучающимся приобрести необходимую пластику тела. С первого года обучения, с первых занятий уделяется время развитию гибкости и растяжки (балетная гимнастика). Данные навыки способствуют развитию для танцевальной техники.

*Практика.* Партерная гимнастика: упражнения на растяжку, гибкость позвоночника, на развитие выворотности. Элементы художественной гимнастики и акробатики.

Примерные упражнения:

- Шпагат вдоль стены
- Широкий шпагат
- Баттерфляй
- Баттерфляй сидя (лягушка)
- Растяжка икр
- Растяжка верхнего плечевого пояса
- Растяжка предплечий и запястий
- Растяжка рук и верхнего плечевого пояса

#### 7. *Движения народного танца*

*Теория:* Детям объясняется характер русского танца, образ, знакомство с фольклором.

*Практика.* Знакомство с основными элементами народного танца. Изучение и исполнение упражнений у станка и основных танцевальных элементов на середине зала. Овладение техникой, стилем, манерами исполнения народных танцев разной национальности. История возникновения народного танца. История возникновения народно-сценического танца.

Овладение знаниями в области танцев народов мира их характером и манерой исполнения, в том числе самобытными особенностями народного танца своей области, развитие музыкальности, координации, сценической выразительности, творческой активности, воспитание чувства патриотизма, любовь к своей родине через любовь к танцу.

*Движения*

Притопы, взмахи рук, каблучки, раскрытие и закрытие рук в русском в русском характере. Исполняется по одному и в группах. Далее: те же, но усложненные движения. Ковырялочка, затем движения складываются в комбинации, связки, с переменной рисунка.

*Музыкальная грамота*

Контрастная музыка. Шаги, хлопки, прослушивание музыки.

#### 8. *Постановка и разучивание танцевальных номеров*

*Теория.* Знакомство с законами драматургии, развитие эмоционально-творческой деятельности, художественного вкуса, волевых качеств, действенно-практических способностей, самоконтроля и самооценки, формирование личностных качеств воспитанника (умение работать в коллективе, решать творческие споры, оказывать помощь участникам деятельности), умение применять полученные знания с пользой для себя и окружающих.

*Практика.* Сочинение танцевальной миниатюры.

- Этюдная работа.
- Постановка танца.
- «Драматургия танца».

### 9. *Танцевальная импровизация*

*Теория.* С первых же занятий детям надо предоставлять возможность самостоятельно отвечать на музыку движением. Если сразу не пробудить любовь и стремление к самостоятельному творческому движению, то позднее это сделать будет трудно. Постепенно творческие умения, которые дети приобретают, осваивая упражнения, развивают и обогащают их двигательную реакцию: дети начинают отвечать на музыку движениями, более точно и детализовано передающими их индивидуальное восприятие.

*Практика.* На занятиях, осваивая программный материал, дети учатся импровизировать, то есть создавать художественный образ непосредственно в процессе исполнения, педагог должен подводить их к этому постепенно и незаметно. Главная задача педагога – создать эмоциональный настрой у учащихся во время занятия. Отсюда вытекают следующие требования:

- художественное исполнение музыки;
- выразительный показ движений при соблюдении принципа целостности показа;
- стремление к развитию у детей произвольных эмоционально-двигательных реакций на музыку разного характера.

Занимающиеся учатся импровизировать на заданную тему, на заданную музыку, учатся свободной импровизации.

### 10. *Итоговое занятие*

*Теория.* Подведение итогов обучения, мониторингов успеваемости и развития.

### 11. *Участие в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях*

Постановочно-репетиционная деятельность:

- а) подборка музыкального материала;
- б) предварительный отбор выразительных средств;
- в) сочинение композиционного построения – рисунок танца.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах, массовых мероприятиях.

Приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

## **Ожидаемые результаты стартового уровня**

*Ребенок должен знать:*

- Назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- Основные танцевальные позиции ног;
- Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
- Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;
- Комплекс партерной гимнастики;
- Назначение разминки, ее последовательность;
- Понятие «Музыкальное выступление»;
- Понятие «Танцевальный образ».

*Ребенок должен уметь:*

- Ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;
- Ритмично двигаться, передавать хлопками притопами ритмический рисунок;
- Использовать небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога;

- Исполнять комплекс партерной гимнастики 1-го этапа обучения под руководством педагога;
- Исполнять комплекс танцевальной разминки самостоятельно;
- Исполнять движения народного танца;
- Представлять себе заданный образ под заданную музыку.

*В ребенке должно быть развито:*

- Чувство ритма;
- Координация;
- Гибкость;
- Пластичность;
- Воображение.

*Должно быть воспитано:*

- Дисциплина;
- Уважение к педагогу;
- Внимание к другим ученикам.

Личностные качества — формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива, соблюдать культуру поведения в зале и на сцене, умение работать в паре и в ансамбле, улыбка во время исполнения, внимание друг на друга.

#### **Формы подведения итогов**

- проведение мониторинга усвоения образовательного материала;
- проведение мониторинга развития личных качеств воспитанников;
- результативность участия в конкурсных мероприятиях;
- концертная деятельность;
- Проведение мониторинга качества результативности усвоения учебного материала;
- Проведение мониторинга развития качеств личности;
- Выступление с хореографическими номерами на концертах, фестивалях городского и районного уровня.

#### **Информационные ресурсы**

- **Электронные ресурсы**
- 1. <http://poznayko.at.ua/load/27> (Познайко. Портал образовательных презентаций).
- 2. <http://www.rusedu.ru/> (Архив [учебных программ](#) и презентаций).
- 3. [http://sch867.edusite.Ru/Method cabinet/ razrabotka vpkov. ht m](http://sch867.edusite.Ru/Method%20cabinet/razrabotka%20urokov.ht%20m) (Методкабинет. Разработки уроков и занятий)
- 4. [http://school.balanceclub.ru/rus/index/modern/2\\_step](http://school.balanceclub.ru/rus/index/modern/2_step)
- 5. [http://steptodance.ru/video/training/?SECTION\\_ID=54203](http://steptodance.ru/video/training/?SECTION_ID=54203)
- 6. <http://dancedb.ru/electro/education/article/84/>
- 7. <http://www.streetlife.ru/>
- **Список литературы, рекомендованный для учащихся.**
- 1. Е.А. Гринберг «Растем красивыми» Новосибирск, 2005г.
- 2. История костюма. М.: Искусство, 2006г.
- 3. Фильм Шаг вперед 1,2,3,4,5 (про современный стиль танца)
- **Список литературы, рекомендованный для родителей.**
- 1. Издательство «Один из лучших», Москва 2004г.
- 2. Шабоха Е.Г., Соколов Г.Я., Кислухина И.И., Трушкова М.П. Оздоровительная аэробика для школьников: Методические рекомендации. - Омск: СибГАФК, 1998.-4 с.
- 3. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». -М.: ВАКО, 2009

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Центр детского творчества «Кругозор»**  
141300, г. Сергиев Посад, ул. Молодежная, д.2, тел. 8(496)545-07-73, факс 8(496)545-07-73

СОГЛАСОВАНО  
Педагогический совет  
протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО ЦДТ «Кругозор»  
\_\_\_\_\_ М.Б.Воронова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019г.

**Учебно-календарный план на 2019-2020 учебный год  
стартовый уровень к дополнительной общеобразовательной программе «Хореография»**

Занятие					Название темы, раздела	Место проведения	форма контроля
№	Дата	Время	Форма	Часы (кол-во)			
Сентябрь 16							
№1			обучающее	2	Вводное занятие. Введение в образовательный материал. Первичный инструктаж по технике безопасности.	126	Беседа, опрос
№2			тренинг	2	<i>Хореографическая разминка. Музыкально - ритмическая деятельность.</i> Изучение шага «куколки», «лошадки».	126	Стартовая диагностика Опрос
№3			показательное	2	<i>Хореографическая разминка. Музыкально - ритмическая деятельность.</i> <i>Танцевальные движения по кругу:</i> «ножницы, мельница». <i>Танцевальная импровизация</i>	126	
№4			Разминка, отработка	2	<i>Хореографическая разминка. Музыкально - ритмическая деятельность.</i> <i>Танцевальные движения по кругу:</i> «шаг Чаплина», «шаг принцесса». <i>Движения народного танца Танцевальная импровизация</i>	126	Наблюдение
№5			контрольное	2	<i>Хореографическая разминка. Музыкально- ритмическая деятельность.</i> Слушаем музыку. <i>Классический станок.</i> Постановка корпуса. <i>Танцевальные движения по кругу.</i>	126	
№6			обучающее	2	<i>Хореографическая разминка. Музыкально - ритмическая деятельность.</i> <i>Классический станок:</i> «Demi plie». <i>Танцевальные движения по кругу.</i>	126	
14.55			тренинг	2	<i>Хореографическая разминка. Музыкально - ритмическая деятельность.</i> <i>Классический станок.</i> Закрепление. «Demi plie» Изучение «Batmant tandu» <i>Танцевальные движения по кругу.</i>	126	
№8			показательное	2	<i>Классический станок.</i> Закрепление «Batmant tandu». <i>Партерная гимнастика.</i> Разминка стоп. «Batmant tandu» в партере. <i>Танцевальная</i>	126	

			е		<b>импровизация.</b>		
Октябрь 18							
№9			Разминка, отработка	2	Беседа по ОБЖ «Правила дорожного движения» <i>Хореографическая разминка. Музыкально – ритмическая деятельность. Танцевальные движения по кругу. Классический станок:</i> изучение batment tandi jete	-126	Наблюдение
№10			контрольное	2	<i>Хореографическая разминка. Музыкально – ритмическая деятельность. Танцевальные движения по кругу. Партерная гимнастика:</i> изучение упражнений для разминки спины «кошечка собачка» «змейки»	126	
№11			обучающее	2	<i>Танцевальные движения по кругу. Классический станок. Растяжка на станке. Танцевальная импровизация.</i>	126	
№12			тренинг	2	<i>Хореографическая разминка. Музыкально – ритмическая деятельность:</i> изучение «круг ногой по воздуху», упражнение на гибкость «колечко». <i>Танцевальные движения по кругу. Партерная гимнастика.</i>	126	
№13			показательное	2	<i>Хореографическая разминка. Музыкально – ритмическая деятельность. Танцевальные движения по кругу. Классический станок:</i> изучение «Ronde jamb porter».	126	
№14			Разминка, отработка	2	<i>Хореографическая разминка. Музыкально – ритмическая деятельность. Танцевальные движения по кругу. Партерная гимнастика:</i> изучение упражнения на гибкость «качалочка», «лодочка». <i>Танцевальная импровизация.</i>	126	
№15			контрольное	2	<i>Хореографическая разминка. Музыкально – ритмическая деятельность. Танцевальные движения по кругу. Классический станок.</i>	126	
№16			обучающее	2	<i>Хореографическая разминка. Музыкально – ритмическая деятельность. Танцевальные движения по кругу. Партерная гимнастика:</i> изучение упражнения на гибкость «мостики», упражнение на выворотность «лягушки».	126	
№17			тренинг	2	<i>Хореографическая разминка. Музыкально – ритмическая деятельность. Танцевальные движения по кругу. Классический станок.</i>	126	
Ноябрь 18							
№18			показательное	2	Беседа по ОБЖ «Меры безопасности на льду», «Осторожно, тонкий лед!». <i>Хореографическая разминка. Музыкально – ритмическая деятельность. Танцевальные движения по кругу. Движения народного танца: изучения движений народного танца:</i> «переменный шаг», «ковырялочка». <i>Танцевальная импровизация</i>	126	Выполнение упражнений на правильность, Наблюдение, опрос
№19			Разминка, отработка	2	<i>Хореографическая разминка. Музыкально – ритмическая деятельность. Танцевальные движения по кругу. Партерная гимнастика:</i> изучение «Grand batment».	126	
№20			контрольное	2	<i>Хореографическая разминка. Музыкально- ритмическая деятельность. Танцевальные движения по кругу. Классический станок:</i> изучение классической середины, изучение с I-V позиция ног.	126	

№21		обучающее	2	<b>Партерная гимнастика. Танцевальные движения по кругу. Растяжка. Движения народного танца:</b> «ковырялочка с притопом, с прихлопом, шаги народные»	126	
№22		тренинг	2	<b>Хореографическая разминка. Музыкально- ритмическая деятельность. Танцевальные движения по кругу. Классический станок:</b> изучение «Demi plie» по позициям ног с I-V. <b>Классическая середина:</b> изучение позиции рук подготовительная, I, II, III.	126	
№23		показательно	2	<b>Хореографическая разминка. Музыкально – ритмическая деятельность. Танцевальные движения по кругу. Партерная гимнастика:</b> изучение «Odajio».	126	
№24		Разминка, отработка	2	<b>Хореографическая разминка. Музыкально- ритмическая деятельность. Танцевальные движения по кругу:</b> изучение «девочка идет в лес». <b>Классический станок:</b> Изучение перегиба корпуса. <b>Классическая середина:</b> «позиция ног, рук».	126	
№25		выступление	2	<b>Участие в конкурсах, фестивалях и массовых мероприятиях.</b>		
№26		обучающее	2	<b>Хореографическая разминка. Музыкально – ритмическая деятельность. Танцевальные движения по кругу. Классический станок.</b>	126	Выполнение упражнений на правильность, опрос,
Декабрь 16						
№27		тренинг	2	Беседа по ОБЖ «Инструктаж по технике безопасности во время проведения массовых мероприятий». <b>Хореографическая разминка. Музыкально - ритмическая деятельность. Танцевальные движения по кругу, диагонали:</b> «4 хлопка, 4 бега», бег классический <b>Партерная гимнастика. Танцевальная импровизация</b>	126	
№28		показательно	2	<b>Хореографическая разминка. Музыкально - ритмическая деятельность. Танцевальные движения по кругу. Классический станок, середина:</b> перегибы корпуса, изучение прыжков «соте».	126	
№29		Разминка, отработка	2	<b>Хореографическая разминка. Музыкально - ритмическая деятельность. Танцевальные движения по кругу, диагонали. Партерная гимнастика.</b> «Подготовка к бегунцу». <b>Танцевальная импровизация</b>	126	наблюдение
№30		контрольное	2	<b>Танцевальные движения по диагонали. Классический станок, середина. Растяжка. Танцевальная импровизация.</b>	126	
№31		обучающее	2	<b>Хореографическая разминка. Музыкально - ритмическая деятельность. Танцевальные движения по диагонали:</b> изучение и подготовка к «шэне». <b>Партерная гимнастика. Танцевальная импровизация.</b>	126	
№32		тренинг	2	<b>Танцевальные движения по кругу. Классический станок. Растяжка на полу. Танцевальная импровизация.</b>	126	

№33			показательно	2	<i>Хореографическая разминка. Музыкально - ритмическая деятельность. Танцевальные движения по кругу, диагонали: «4 хлопка, 4 бега», бег классический. Партнерная гимнастика. Танцевальная импровизация.</i>	126	
№34			Разминка, отработка	2	<i>Хореографическая разминка. Музыкально - ритмическая деятельность. Танцевальные движения по кругу. Классический станок: перегибы корпуса, классическая середина. Изучение прыжков «соте». Танцевальная импровизация Итоговое занятие. Участие в конкурсах, фестивалях и массовых мероприятиях.</i>		
Январь 14							
№35			контрольное	2	Вторичный инструктаж по технике безопасности. Правила ПДД. Противопожарная безопасность. <i>Хореографическая разминка. Музыкально- ритмическая деятельность. Танцевальные движения по кругу. Классический станок: перегибы корпуса, классическая середина. Изучение прыжков «соте».</i>	126	опрос наблюдение
№36			обучающее	2	<i>Танцевальные движения по диагонали. Классический станок, середина. Растяжка. Танцевальная импровизация.</i>	126	
№37			тренинг	2	<i>Хореографическая разминка. Музыкально – ритмическая деятельность. Танцевальные движения по кругу, диагонали: «подготовка к бегунцу». Партнерная гимнастика. Танцевальная импровизация.</i>	126	
№38			показательно	2	<i>Танцевальные движения по диагонали. Классический станок, середина. Растяжка. Танцевальная импровизация.</i>	126	
№39			Разминка, отработка	2	<i>Хореографическая разминка. Музыкально- ритмическая деятельность. Танцевальные движения по диагонали: изучение и подготовка к «шэне». Партнерная гимнастика. Танцевальная импровизация.</i>	126	
№40			контрольное	2	<i>Танцевальные движения по кругу. Классический станок. Растяжка на полу. Танцевальная импровизация.</i>	126	
№41			обучающее	2	<i>Хореографическая разминка. Музыкально – ритмическая деятельность. Классический станок. Растяжка на полу. Танцевальная импровизация.</i>	126	
Февраль 14							
№42			тренинг	2	Беседа по ОБЖ «Правила поведения с незнакомыми людьми» <i>Хореографическая разминка. Музыкально – ритмическая деятельность. Танцевальные движения по диагонали. Подготовка к «шэне». Партнерная гимнастика. Разминка спины. Танцевальная импровизация.</i>	126	опрос наблюдение
№43			показательно	2	<i>Танцевальные движения по кругу: Шаг «Чаплина», «ножницы», «лошадка». Классический станок: Изучение «Ronde jamb porter». Растяжка. Танцевальная импровизация.</i>	126	



№44		Разминка, отработка	2	<i>Хореографическая разминка. Музыкально- ритмическая деятельность. Танцевальные движения по диагонали: «Шэне», подготовка к «бегунцу». Движения народного танца: «шаг-притоп, шаг-прихлоп». Танцевальная импровизация.</i>	126		
№45		контрольное	2	<i>Хореографическая разминка. Музыкально- ритмическая деятельность. Танцевальные движения по кругу. Партерная гимнастика: «разминка стоп», «ножницы», «колючко», «пружинка». Танцевальная импровизация.</i>	126		
№46		обучающее	2	<i>Танцевальные движения по кругу: «мельница», «девочка идет в лес», «шаг Чаплина». Классический станок. Закрепление пройденного материала. Растяжка. Танцевальная импровизация.</i>	126		
№47		тренинг	2	<i>Хореографическая разминка. Музыкально - ритмическая деятельность. Танцевальные движения по кругу, диагонали: «4 хлопка , 4 бега», «шэне», «бегунец». Движения народного танца: «ковырялочка», «приставной шаг», «шаг-поворот». Танцевальная импровизация.</i>	126		
№48		показательно	2	<i>Хореографическая разминка. Музыкально - ритмическая деятельность. Танцевальные движения по кругу: «девочка идет в лес», «подскоки», «голоп». Партерная гимнастика: изучение «круга ногой по воздуху», поднятие ноги на 45%, упражнение на гибкость спины. Танцевальная импровизация.</i>	126		
Март 16							
№49		Разминка, отработка	2	Беседа по ОБЖ «Правила поведения с незнакомыми людьми». <i>Хореографическая разминка. Музыкально- ритмическая деятельность. Танцевальные движения по кругу, диагонали: «4 хлопка , 4 бега», «шэне», «бегунец». Движения народного танца: «ковырялочка», «приставной шаг», «шаг-поворот». Танцевальная импровизация.</i>	126		
№50		выступление	2	<i>Участие в конкурсах, фестивалях и массовых мероприятиях.</i>			
№51		обучающее	2	<i>Танцевальные движения по диагонали: изучение «шаг батман», бег, «шэне». Классический станок: постановка корпуса «plie», «batment tandu», «jete», «ronde». Растяжка. Танцевальная импровизация.</i>	-126	опрос наблюдение	
№52		тренинг	2	<i>Хореографическая разминка. Музыкально – ритмическая деятельность. Танцевальные движения по кругу: «мельница», «лошадки», «ножницы». Партерная гимнастика. Закрепление пройденного материала. Танцевальная импровизация.</i>	126		
№53		показательно	2	<i>Танцевальные движения по кругу. Классический станок: перегибы корпуса. Постановка и разучивание танцевальных номеров</i>	126		

№54			выступление	2	<i>Участие в конкурсах, фестивалях и массовых мероприятиях.</i>		
№55			контрольное	2	<i>Танцевальные движения по диагонали. Партерная гимнастика:</i> Упражнения на выворотность, «бабочки», «лягушки», «пружинка». <i>Постановка и разучивание танцевального номера. Танцевальная импровизация.</i>	126	
№56			обучающее	2	<i>Хореографическая разминка. Музыкально – ритмическая деятельность. Танцевальные движения по кругу. Движения народного танца:</i> изучение танцевальных движений из номера, «шаг притоп, шаг поворот». <i>Танцевальная импровизация.</i>	126	
Апрель 16							
№57			тренинг	2	Беседа по ОБЖ «Правила поведения на природе» <i>Танцевальные движения по кругу, диагонали. Партерная гимнастика. Растяжка</i> на станке. Изучение «releve». Прыжки по 1 позиции «сотэ». <i>Движения народного танца.</i> Изучение танцевальных движений из номера «Чайный сервис» - «сели встали с полуповоротом».	126	
№58			показательное	2	<i>Танцевальные движения по диагонали. Партерная гимнастика.</i> Поднятие ноги на 90%, «grand batment». <i>Растяжка. Движения народного танца.</i> Изучение танцевальных движений из номера	126	
№59			выступление	2	<i>Участие в конкурсах, фестивалях и массовых мероприятиях.</i>		
№60			контрольное	2	<i>Танцевальные движения по кругу:</i> «лошадки», «шаг солдат», «девочка идет в лес». <i>Партерная гимнастика. Растяжка. Движения народного танца:</i> изучение народных движений.	126	
№61			обучающее	2	<i>Танцевальные движения по диагонали. Партерная гимнастика:</i> упражнения на гибкость «колечко», «качалочка», «мостик». <i>Постановка и разучивание танцевальных номеров. Танцевальная импровизация.</i>	126	опрос наблюдение
№62			выступление	2	<i>Участие в конкурсах, фестивалях и массовых мероприятиях.</i>		
№63			показательное	2	<i>Хореографическая разминка, музыкально – ритмическая деятельность:</i> движения на ритм. <i>Классический станок, середина:</i> Изучение «классической середины» - «releve», «cote». Изучение позиции рук. <i>Танцевальные движения по кругу, диагонали.</i> <i>Постановка и разучивание танцевальных номеров:</i> отработка танцевальных движений из номера	126	
№64			Разминка, отработка	2	<i>Танцевальные движения по диагонали. Партерная гимнастика:</i> упражнения на выворотность. <i>Постановка и разучивание танцевальных номеров. Танцевальная импровизация.</i>	126	
Май 16							

№65		контрольное	2	Беседа по ОБЖ «Внимание на дорогах!». <b>Танцевальные движения по кругу:</b> «Мельница», «шаг на полу пальцах, «шаг на каблуке». <b>Классический станок, середина. Постановка и разучивание танцевальных номеров. Танцевальная импровизация.</b>	126	выполнение упражнений на выносливость, наблюдение, опрос
№66		обучающее	2	<b>Хореографическая разминка, музыкально – ритмическая деятельность:</b> движения на ритм. <b>Партерная гимнастика:</b> упражнения на пресс «велосипед», «ножницы», «растяжка». <b>Постановка и разучивание танцевальных номеров:</b> постановка танцевального номера <b>Танцевальная импровизация.</b>	126	
№67		тренинг	2	<b>Танцевальные движения по кругу. Движения народного танца:</b> изучение движений народного танца «веревочка». <b>Постановка и разучивание танцевальных номеров:</b> Постановка танцевального номера. <b>Танцевальная импровизация.</b>	126	
№68		показательное	2	<b>Танцевальные движения по диагонали. Партерная гимнастика:</b> упражнения на выворотность. <b>Постановка и разучивание танцевальных номеров. Танцевальная импровизация.</b>	126	
№69		Разминка, отработка	2	<b>Хореографическая разминка, музыкально – ритмическая деятельность:</b> изучение музыкальной грамоты. <b>Партерная гимнастика. Постановка и разучивание танцевальных номеров:</b> Отработка танцевального номера. <b>Танцевальная импровизация.</b>	126	
№70		контрольное	2	<b>Танцевальные движения по диагонали. Классический станок, середина:</b> позиции рук «подготовительная, I, II, III. <b>Постановка и разучивание танцевальных номеров.</b>	126	
№71		тренинг	2	<b>Танцевальные движения по диагонали:</b> «4 хлопка, 4 бега», «шаг противоход» <b>Классический станок. Постановка и разучивание танцевальных номеров:</b> Отработка танцевального номера	126	
№72		контрольное	2	<b>Итоговое занятие.</b>	126	выполнение тестовых упражнений, итоговая аттестация
		<b>Итого:</b>	144			