

Управление образования администрации Сергиево-Посадского
городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Центр детского творчества «Кругозор»

Принято на заседании
методического (педагогического) совета
от «01» июня 2020 г.
Протокол № 02

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ
«Кругозор»
Воронова М.Б./
Приказ № 03 от «01» июня 2020 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография»

уровень - базовый 2
возраст обучающихся 9 – 18 лет
срок реализации – 1 год

Автор-составитель
Гончарова-Сарабьева Е.А.
педагог дополнительного образования

Сергиев Посад
2020 г

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа разработана на основе программы: «Хореография», автор Заболотская М.А. Программа является лауреатом VI окружного конкурса образовательных программ дополнительного образования детей.

Хореография – один из древнейших видов искусства. Хореография, а в, классический балет как основа хореографии, обладает огромными возможностями для полноценного развития ребенка, становления его как личности, развитой духовно и физически. Танец – это красота линий, сочетание музыки и костюмов. Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной культуре, музыкальной культуре, формируют свой эстетический вкус.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области. Настоящая программа предполагает возможность инклюзивного обучения детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья. Дополнительное образование детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями предполагает создание условий, благоприятных для освоения ими способов преодоления разноуровневых барьеров, препятствий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» обеспечивает возможность инклюзивного обучения посредством:

- создания доступной среды в здании учреждения и помещении для проведения занятий;
- осуществления индивидуального подхода к обучению ребенка с особыми потребностями в образовании;
- наличия образовательного материала доступного для освоения ребенком с особыми образовательными потребностями;
- достаточной квалификации педагога дополнительного образования для проведения занятий с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Базовый уровень (второй год обучения) программы предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно- тематического направления программы. направлена на формирование знаний, умений и навыков базового уровня и предполагает занятия с основным составом детского объединения. При этом сохранность контингента составляет до 75 % от поступивших на обучение.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы:

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, и дать возможность раскрыть и выразить себя.

Цель:

Развитие творческих способностей обучающихся, обучение основам искусства хореографии. Воспитание художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

Задачи:

Базовый уровень - основная задача второго года обучения - обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию, обеспечение адаптации к жизни в обществе,

профессиональной ориентации, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности, выявление и развитие у обучающихся творческих способностей.

Образовательные

- Обучение и совершенствование движений классического, народного, эстрадного танца;
- Обучение и совершенствованию актерского мастерства;
- Расширение кругозора в танцевально-хореографическом искусстве и истории костюма.

Воспитательные

- Формирование личностных качеств: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;
- Воспитание уважения к коллективу, формирование чувства товарищества, взаимопомощи, развитие лидерства и инициативы;
- Воспитание уважения к старшим, сверстникам и младшим, умения радоваться своим успехам и успехам окружающих;
- Воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий;
- Развитие потребности в творчестве;
- Развитие и усовершенствование стремлений к красоте своих движений;
- Воспитание потребности в здоровом образе жизни;
- Развитие индивидуальных творческих способностей детей на основе исполняемых произведений.

Развивающие

- Развитие способности к самовыражению через танец;
- Физическое развитие через систему более сложных специальных упражнений;
- Развитие музыкально-исполнительских способностей;
- Развитие индивидуальных творческих способностей детей на основе исполняемых произведений.

Структура

Структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение и существенное углубление знаний с учетом возрастных и психологических особенностей и имеет возможность зачисления обучающихся в ансамбль танца «Кармен»

Условия зачисление в хореографическую студию

В студию принимаются дети, начиная с 9 лет. В хореографическую студию принимаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям хореографии.

Прием в Учреждение осуществляется по заявлению родителя (законного представителя) обучающегося. Родители (законные представители) подают заявление о зачислении ребенка на обучение в электронной форме. Порядок зачисления на обучение регламентируется локальными актами МБУ ДО ЦДТ «Кругозор»:

- Положением о порядке зачисления обучающихся на обучение в МБУ ДО ЦДТ «Кругозор»;
- Административным регламентом предоставления муниципальной услуги «Прием в МБУ ДО ЦДТ «Кругозор» по дополнительным общеобразовательным программам».

На стартовый уровень обучения принимаются дети, не имеющие хореографической подготовки, на базовый зачисляются дети, прошедшие стартовый уровень, вновь прибывшие дети могут приниматься только в случае, если у них есть должная хореографическая подготовка, определенная стартовой диагностикой.

Перевод воспитанника внутри группы с одного уровня на другой осуществляется педагогом в конце учебного года по результатам проведенной итоговой аттестации, путем наблюдения, собеседования, контроля выполнения заданий, тестирования, а так же достигнутым им результатам:

Если воспитанник закончил обучение по образовательной программе и не достиг 18-летнего возраста, он имеет право заниматься в группах базового уровня, а так же по индивидуальным маршрутам обучения и выступать в составе ансамбля «Кармен».

Поло-возрастные особенности формирования групп обучающихся.

В студию принимаются обучающиеся без различия по гендерному признаку, так как девочки и мальчики имеют одинаковые психо-физические особенности развития. Это позволяет проводить обучение в одной группе и мальчиков и девочек.

Возраст обучающихся: 9-18 лет.

На базовом уровне могут учиться дети до 16 лет.

Организация учебно-воспитательного процесса

Количество учебных часов для освоения полного курса образовательной программы: 180 учебных часов.

Статус групп – профильный, разновозрастной.

Количество детей на 1 группу: 15-20 человек (обучающиеся разновозрастной категории)

В течение обучения состав групп может меняться не более, чем на 25 %.

Режим занятий:

Групповые занятия: 5 часов в неделю – 180 часов в год (по 2 и 3 часа в неделю)

Индивидуальные занятия (соло): 4- 6 часа в неделю – 180 часов в год.

Ансамбль танца «Кармен»

Организация творческой деятельности обучающихся позволяет педагогу увидеть характер ребенка, найти индивидуальный подход к нему с учетом пола, возраста, темперамента, его интереса и потребностей в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

Наиболее способные дети, успешно осваивающие программный материал своего этапа обучения, входят в состав ансамбля. Работа с ансамблевой группой происходит параллельно с основным образовательным процессом, входит в разделы «Постановочная работа и репетиционная деятельность», так же может проводиться в индивидуальные часы.

Формы и методы проведения занятий:

Занятия должны идти в хорошем темпе, избегая однообразия, необходимо вносить элемент новизны, кроме этого любое задание должно соответствовать степени подготовленности к нему.

Система упражнений, выстроенная по принципу «от простого к сложному», с учетом всех необходимых правил и навыков, при условии многократного повторения, соблюдая систематичность, последовательность и постепенность занятий, поможет успешному выполнению требований программы.

Музыка в танце имеет первостепенное значение, поэтому обязательное участие концертмейстера.

Методы обучения:

1. Показ исполнения педагогом.
2. Показ исполнения детьми.
3. Словесные методы.
4. Показ условными жестами.
5. «Провокации», специальные ошибки педагога при показе с целью активации внимания, пробуждения к исправлению ошибки.
6. «Вовлекающий показ» - помогает освоить достаточно сложные элементы и комбинации.

Заниматься дети должны в специальной форме, которая должна отвечать эстетическим требованиям и не стеснять их в движении: для девочек – короткие юбки, купальники, белые носки и балетки; для мальчиков – шорты, футболка, белые носки и балетки.

Современные образовательные технологии, применяемые в обучении

Здоровьесберегающая технология

Цель: формирование у детей осознанного желания быть здоровыми и вести здоровый образ жизни. Мероприятия по сохранению здоровья у учащихся в хореографическом коллективе проводятся постоянно: педагог следит за функциональным состоянием опорно-двигательного аппарата, адекватностью физических нагрузок на занятиях, рекомендует родителям обращаться к специалистам, принимает меры по соблюдению санитарно-гигиенических норм на занятиях, планирует и проводит тематические беседы совместно с врачом восстановительной медицины для родителей и детей (раздельно). Большое внимание в коллективе уделяется профилактике дорожно-транспортных происшествий (проводятся инструктажи), вредных привычек (табакокурения, наркомании, алкоголя), гриппа и ОРЗ в осенне-зимний период, недопущению приема детьми в пищу вредных продуктов (чипсов, газированных напитков и энергетиков, шоколадных батончиков типа «Сникерс» или «Марс» и т. д.).

Личностно-ориентированная технология

Цель: максимальное развитие индивидуальных творческих способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Отношения педагога и учащегося строятся на основе педагогики сотворчества. Занятия по введению в хореографию направлены, прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать личностный потенциал каждого ребенка, помочь становлению личности путем организации творческой деятельности, приобщения к танцевальному наследию прошлого и настоящего, использования полученных знаний в своей концертно-практической деятельности. Инструментами творческо-познавательного процесса являются: тематические беседы, творческие встречи с деятелями культуры, участие в мастер-классах у ведущих педагогов-хореографов, выступления в составе ансамбля на концертах, участие в областных, российских и международных фестивалях-конкурсах, посещение балетных спектаклей профессиональных театров и концертов детских творческих коллективов.

Проектная технология - традиционные мероприятия коллектива

Цель: активизация творческой инициативы учащихся, развитие принципа преемственности в коллективе (наставничества), развитие умения принимать самостоятельные решения. Проектная деятельность направлена на обучение ребят 11-15 лет работать в «команде», на получение лучшего результата от совместной деятельности. Подготовка к традиционным мероприятиям сплачивает детский коллектив, формирует его костяк. Во время подготовки к очередному мероприятию между участниками распределяются обязанности, как организационно-хозяйственные, так и творческие. Иногда ребята помогают педагогам проводить репетиции с малышами, помогают идеями, творческими советами. Отчетный концерт готовится весь учебный год: сначала создаются концертные номера, затем сочиняется сценарий, презентации о выпускниках с использованием мультимедийных средств, проводятся сводные и генеральные репетиции. Подготовку к концерту активно ведут и родители – главные помощники коллектива. Родители на равных участвуют в распределении «ролей» и «зоны ответственности». Они, как и основные участники процесса, «держат отчет» перед педагогами.

Технология дифференцированного обучения

Цель: обучение каждого на уровне его возможностей и способностей, создание ситуации успеха, развитие творческих способностей. Технология дифференцированного обучения помогает детям с различными стартовыми в танцевально-творческом отношении возможностями в короткие сроки достичь максимально достойных результатов. Даже самый «неспособный» ребенок может добиться равных результатов на конкурсах, в которых принимает участие весь коллектив. Для этого педагогами создаются такие концертные номера, в которых каждому находится дело по

душе и по возможностям. Это позволяет выступать на сцене, в одном концертном номере детям с хорошими природными данными и с недостаточными для хореографии данными. Так повышается их самооценка и, как следствие, улучшаются отношения среди учащихся и сохраняется контингент.

Информационно-коммуникационная технология

Цель: формирование навыков работы с полученной информацией, развитие творческого мышления, мотивация к обучению. Применение информационной технологии помогает в подготовке хореографических композиций, анализе концертных выступлений, устранению недостатков в исполнении и совершенствовании профессиональных навыков, исполнительского уровня.

Образовательная деятельность в хореографическом коллективе предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие их творческой активности, а также разнообразных личностных качеств.

Формы подведения итогов обучения

Для индивидуального развития каждого ребенка имеет огромное значение отслеживание, фиксация динамики развития его достижений, педагогический мониторинг. Конкретный разбор ошибок, недостатков и совместное с педагогом определение перспектив дальнейшего развития – вот то, что необходимо для успешного овладения искусством танца и становление ребенка как личности.

На занятиях воспитанники, осваивая программный материал, учатся понимать музыку, импровизировать, фантазировать т. е создавать художественный образ непосредственно в процессе исполнения. Воспитанники учатся импровизировать на заданную тему, на заданную музыку. Ребенок, овладевая программным материалом способен сочинять хореографические композиции самостоятельно. Далее, от индивидуальной импровизации, дети переходят к сложной форме-импровизации коллективной, что требует более глубокой подготовки. Это и является результатом учебной работы. Преподаватель учит ребенка сознательно распоряжаться телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации. Преподаватель прививает детям музыкальность, тесно связанную со смыслом танцевального движения.

Большое значение уделяется музыкальной грамоте. Дети должны уметь определять размер музыки, основные характеристики.

Формами подведения итогов обучения являются:

- концерты;
- репертуар, как для сольного, так и для ансамблевого исполнения;
- участие в фестивалях и конкурсах различного уровня;
- отчетные концерты;
- итоговые занятия;
- промежуточная и итоговая аттестации;
- мониторинги результативности обучения.
-

Индивидуальная работа с детьми, показывающими повышенные способности в обучении

В работе студии ведется индивидуальная работа по выявлению одаренных детей в области хореографии.

Цель: повышение уровня хореографического образования и профессиональная ориентация одаренных детей.

Задачи:

- Выработка в процессе индивидуального обучения специальной системы хореографической подготовки в зависимости от особенностей данного ребенка;
- Формирование творческого потенциала одаренных детей;
- Профессиональная подготовка для участия в конкурсах и фестивалях хореографического искусства.

Для решения поставленных задач работа с одаренными учащимися ведется по двум основным направлениям:

- Техника танца.
- Постановочная работа.

Постановка танца, хореографической композиции является итогом работы на определенном этапе с одаренным учеником.

В процессе создания танцевальной композиции учитываются индивидуальные особенности и склонности ребенка, а так же способность ученика выполнять те или иные сложные танцевальные элементы.

В работе используется метод сотрудничества обучающегося и педагога. Нельзя допускать копирования «с себя». Ребенок рассматривается педагогом как художник, обладающий своим стилем исполнения. Для достижения успеха в постановочной работе необходимо помнить, что синтез выразительных средств, музыка, пластика, оформление номера должны сливаться на уровне исполнительского мастерства.

Завершающий этап – показ работы учеником на концерте, конкурсе и т.д., подробный анализ его выступления.

Ожидаемые результаты

Базовый уровень 2

По окончании обучения воспитанники должны знать и уметь:

- исполнять хореографические этюды;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять более сложные танцевальные движения;
- знать историю танца и сценического костюма;
- знать и уметь исполнять танцевальные связки и отдельные танцевальные композиции.

Формы подведения итогов освоения образовательного материала

- проведение мониторинга усвоения образовательного материала;
- проведение мониторинга развития личных качеств воспитанников;
- результативность участия в конкурсных мероприятиях – не менее 10 % победителей;
- концертная деятельность;
- благотворительная деятельность;
- участие в мероприятиях на уровне города и района;
- создание фото-видеоотчетов.

Формы отслеживания и фиксирования результатов

- Мониторинг развития качеств личности;
- Мониторинг результативности обучения по образовательной программе;
- Фиксирование образовательных результатов по системе «зачет/не зачет» в журнале посещаемости;
- Журнал посещаемости;
- Материалы анкетирования и тестирования;
- Перечень репертуара;
- Аналитические справки;
- Грамоты, дипломы;
- Фото;
- Отзывы родителей

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- Аналитический материал по итогам учебного года;
- Концерт;
- Открытое занятие;
- Портфолио;
- Поступление выпускников в профессиональные образовательные организации.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной образовательной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Хореографический хорошо освещенный и проветриваемый зал, с зеркалами.
2. Канифоль.
3. Деревянный настил пола.
4. Фортепьяно.
5. Аудиоаппаратура.
6. Хореографические станки.
7. Спортивный и гимнастический инвентарь.
8. Медицинское обеспечение (каждый ребенок должен иметь допуск к занятиям по хореографии от медицинского работника).
9. Комната для отдыха и переодевания.
10. Хореографическая тренировочная форма (пуанты, балетные тапочки, спортивные купальники, трико, танцевальная обувь).
11. Костюмерная база.
12. Видео и аудиотека.
13. Комплект медикаментов для оказания первой медицинской помощи.
14. Методическое обеспечение.

Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Аудиотека
2. Дидактический материал – тематическая папка
3. Видеотека

Классический танец: Балет «Лебединое озеро»

Балет «Золушка»

Хореографические миниатюры (сборник)

Народный танец: Концерты ансамблей народного танца Игоря Моисеева, ирландского танца «Lord of the dance»

Эстрадный танец: Уроки «Джаз-модерн, Уроки «Танго»

Уроки «Хаст»

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее профессиональное образование, аттестованный на соответствие занимаемой должности

Учебно-тематический план базового уровня 2 года обучения

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Мониторинги
2	Хореографическая разминка. Музыкально – ритмическая деятельность.	11	2	9	Наблюдение, опрос
3	Партерная гимнастика	23	3	15	Наблюдение, опрос
4	Танцевальные движения по кругу, диагонали	12	6	15	Наблюдение, опрос
5	Классический станок, середина	38	6	37	Наблюдение
6	Растяжка	5	0,5	4,5	Наблюдение
7	Движения народного танца	10	1	13	Наблюдение
8	Постановка и разучивание танцевальных номеров	38	6	26	Наблюдение
9	Танцевальная импровизация	14	2	12	Наблюдение, опрос
10	Итоговое занятие	6	1	5	Мониторинги, итоговая аттестация
11	Участие в конкурсах, фестивалях и массовых мероприятиях.	20	13	-	Результативность участия
	Итого:	180	41,5	138,5	

Содержание программы обучения базового уровня 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Введение в образовательный материал. Проведение инструктажа по технике безопасности. Организационные моменты. Информация о планах работы на год: концерты, поездки, праздничные мероприятия. Знакомство с программой на учебный год.

2. Хореографическая разминка, музыкально – ритмическая деятельность.

Практика. Упражнения на развитие эластичности стопы, выворотности. Упражнения на устойчивость, развитие координации. Упражнения – наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Далее, по мере освоения, повторяются те же упражнения, но они усложняются, соединяются в связки, добавляются соединяющие движения, изучение музыкального размера 4\4. Выполнение этюдов

3. Партерная гимнастика

Теория. Совершенствование и усложнение движений на полу и у станка. Помощь друг другу при исполнении некоторых упражнений. Рассказ о том, как надо заниматься гимнастикой в домашних условиях. Увеличение нагрузки при исполнении движений, направленных на развитие пресса.

Практика. Разрабатывание стопы с помощью педагога. Совершенствование исполнения «шпагатов», «лягушки», «мостика», «щучки».

упражнения на пластику рук

- упражнения на пластику корпуса

- упражнения на гибкость спины
- упражнения на укрепление скелетных мышц
- упражнение на выворотность ног (стоп)
- упражнения на выворотность ног в коленном, тазобедренном суставе

4. *Танцевальные движения по кругу, диагонали*

Теория. Практика. На протяжении этапа обучения сохраняется комплекс изученной танцевальной разминки но движения усложняются, выполняются разнообразными связками.

5. *Классический станок, середина*

Практика. Работа ног у станка, исключительно из V позиции. Изучение IV позиции ног, а так же port de bras третье и четвертое. Приобретение навыка сохранять плавность и слитность движений, характерных для port de bras. Отработка пластической выразительности в танце. Исполнение новых движений у станка: grand rond, battement developpe, petit battement, grand Demi rond de jambe par terre. Изучение положения корпуса с руками на середине: croisse и effacee. Использование их в простейших элементах: battement tendu, plie, releve, echappe. Изучение preparation к вращению chaines. Исполнение новых больших прыжков: sissonne, assemble с glissade, jete, terns leve. Подготовка к изучению пируэтов из V и IV позиций ног. Вспомогательные движения перед пируэтами. Изучение на середине grand battement и adagio. Приобретение умения исполнять классический поклон через переход в IV позицию ног.

6. *Растяжка*

Практика. Усовершенствование пройденного материала. Увеличение нагрузки при выполнении

7. *Движения народного танца*

Практика. Продолжение изучения народно-характерного экзерсиса у станка: дробь, восточное fondu, frappe, «веревочки», венгерское passe. Развитие силы и остроты ног с помощью усложнения дробей. Учащение ударов ног. Развитие ритма, умение дробить без музыкального сопровождения. Изучение андалузских чечеток в продвижении по кругу и в стороны с руками и корпусом, с музыкальным сопровождением и без. Исполнение элементов танцев народов Севера в образе оленей, шаманов, оленеводов, чаек. Развитие навыков в украинском танце: веревочка, фуэте, pas de basque. Изучение молдавских, польских присядок, а так же венгерских хлопущек. Изучение движений из молдавской «табакеряски». Усовершенствование восточных рук и поз, а так же приобретение умения танцевать животом. Вращение: бегунок с pas de basque, «блинчики», народное шене через каблук, «поджатые» в повороте. Присутствие разнообразного комбинирования движений, исполняемых по диагонали, по кругу, на месте, в повороте. Усовершенствование пластики и танцевальности в разнообразных медленных, лирических этюдах на темы русских танцев. Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем использовании в репертуарной практике. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок. Выполнение простых движений, таких как: «ковырялочка», «гармошка», «дробь», «присядки», «бегунки», «хлопушки» в продвижении в разных направлениях с одновременным движением рук, корпуса, головы. Отработка полных поворотов и вспомогательных движений в начале или в конце исполнения: притопы, перескоки, подскоки. Продолжение изучения характерного экзерсиса у станка. jete (тарантелла), «каблучная», Grand battement (Украина). Исполнение вариаций из украинских, белорусских, корейских, цыганских, турецких и т.п. народных танцев.

8. *Танцевальная импровизация*

Теория. Основные законы драматургии. Их применение в хореографии. Наполнить придуманный или заданный образ содержанием, придумать сюжет, подобрать движения.

9. *Итоговое занятие*

10. *Участие в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях*

Прогнозируемые результаты базового уровня 2 -3года обучения.

Ребенок должен знать:

- Комплекс упражнений у станка – названия, как исполняются;

- Комплекс движений на середине – I, II, III, port de bras, прыжки, вращения;
- Схему построения партерной гимнастики;
- Движения, образ, характер русского танца, историю костюма. Движения и характер танца любой другой народности;
- Понятия «стиль музыки», «образность»;
- Основные законы драматургии.

Ребенок должен уметь:

- Самостоятельно исполнять комплекс движений у станка;
- Самостоятельно исполнять комплекс движений на середине;
- Владеть приемами исполнения партерной гимнастики;
- Исполнять несколько номеров концертной программы ансамбля;
- Исполнять танцевальные композиции на основе движений народного танца;
- Придумать сюжет на заданную музыку, движения под заданный ритм.

Должно быть развито:

- Природные данные ребенка (шаг, выворотность, гибкость, пластика);
- Выносливость;
- Эстетический и музыкальный вкус;
- Умение работать самостоятельно.

Должно быть воспитано:

- Чувство ответственности;
- Чувство взаимопомощи и взаимовыручки;
- Артистизм, раскрепощенность в танце, умение передать свои эмоции зрителю.

Личностные качества - обладать необходимыми психологическими качествами танцора - актёра: внимание, быстрота реакции, развитое воображение; чуткое и внимательное отношение к партнёру по сцене, друзьям и близким; уметь быть раскрепощенным и свободным в обыгрывании танца на сцене.

Информационное обеспечение

Список литературы для педагога

1. Асафьев Б. Статьи, рецензии, воспоминания. М., 1974.
2. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002.
3. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. М., 1980.
5. Васильева Е. Танец. М., 1968
6. Головина С. Н., Григорович Ю. Н. Там, где рождается танец. М., 1977.
7. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002.
8. Захаров Р. Слово о танце. М. Д979.
9. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002.
10. Климов А. Русский народный танец. М., 2002.
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. М., 1981.
12. Советский балетный театр. М., 1976.
13. Тейдер. В. Александр Лапаури. М., 1980.
14. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы. М., 1996.
15. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000

Электронные ресурсы

1. <http://roznavko.at.ua/load/27> (Познайко. Портал образовательных презентаций).
2. <http://www.rusedu.ru/> (Архив [учебных программ](#) и презентаций).
3. [http://sch867.edusite.Ru/Method cabinet/ razrabotka vpkov. ht m](http://sch867.edusite.Ru/Method%20cabinet/razrabotka%20urokov.htm) (Методкабинет. Разработки уроков и занятий)
4. http://school.balanceclub.ru/rus/index/modern/2_step

5.http://steptodance.ru/video/training/?SECTION_ID=54203

6.<http://dancedb.ru/electro/education/article/84/>

7.<http://www.streetlife.ru/>

Список литературы, рекомендованный для учащихся.

1. Е.А. Гринберг «Растем красивыми» Новосибирск, 2005г.
2. История костюма. М.: Искусство, 2006г.
- 3.Фильм Шаг вперед 1,2,3,4,5 (про современный стиль танца)

Список литературы, рекомендованный для родителей.

- 1.Издательство «Один из лучших», Москва 2004г.
- 2.Шабоха Е.Г., Соколов Г.Я., Кислухина И.И., Трушкова М.П. Оздоровительная аэробика для школьников: Методические рекомендации. - Омск:СибГАФК,1998.-4 с.
- 3.Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». -М.: ВАКО, 2009

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
 АДМИНИСТРАЦИИ СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
 МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Центр детского творчества «Кругозор»
 141300, г. Сергиев Посад, ул. Молодежная, д.2, тел. 8(496)545-07-73, факс 8(496)545-07-73

СОГЛАСОВАНО
 Педагогический совет
 протокол № _____
 от « ____ » _____ 201__ г.

УТВЕРЖДАЮ
 Директор
 МБУ ДО ЦДТ «Кругозор»
 М.Б.Воронова
 « ____ » _____ 201__ г.

Учебно-календарный план НА 2019 -2020 учебный год – базовый уровень 2 год обучения

к образовательной программе «Хореография» на 2019-2020 уч. год

Занятие					Название темы, раздела	Кабинет.	форма контроля
№	Дата	Время	Форма	Часы			
Сентябрь 20 ч.							
№ 1			обучающе	2	Вводное занятие. Введение в образовательный материал. Первичный инструктаж по технике безопасности. Танцевальные движение по диагонали: вращения, прыжки. Классический станок.	126	беседа, опрос, стартовая диагностика
№2			тренинг	3	Хореографическая разминка. Музыкально – ритмическая деятельность. Танцевальные движения по диагонали: прыжки с поджатыми ногами. Классический станок. «plie». Изучение «grand plie». «batmant tandu», «batmant tandu jete». Одной рукой за станок.	126	наблюдение
№3			показательное	2	Беседа по ОБЖ «Безопасность ПДД. Внимание дети». Хореографическая разминка. Музыкально – ритмическая деятельность. Танцевальные движения по диагонали. Партерная гимнастика. Разминка стопы. «jete», «rond», «grand batmant». Поднятие ноги на 90 и выше градусов Растяжка. Танцевальная импровизация.	126	
№4			Разминка, отработка	3	Классический станок. Изучение «rond de jamb porter»одной рукой за станок Партерная гимнастика.	126	
№5			контрольное	2	Хореографическая разминка. Музыкально – ритмическая деятельность.	126	

					Слушаем музыку. Танцевальные движения по диагонали: изучение прыжков с одной поджатой ногой. Партерная гимнастика. «rond de jamb porter»упр на гибкость. Растяжка. Танцевальная импровизация.		
№6			обучающе	3	Хореографическая разминка. Музыкально – ритмическая деятельность. Классический станок. Закрепление «rond de jamb porter».Изучение «Batmant fandu»одной рукой за станок. Растяжка. Танцевальная импровизация.	126	
№7			показательное	2	Хореографическая разминка. Музыкально – ритмическая деятельность. Классический станок: закрепление «Batmant fandu». (одной рукой) Постановка и разучивание танцевальных номеров	126	
№8			Разминка, отработка	3	Танцевальные движения по диагонали. Классический станок	126	
Октябрь 22 ч.							
№9			контрольное	2	Беседа по ОБЖ «Знакомство с планом эвакуации при возникновении опасных ситуаций». Хореографическая разминка. Музыкально – ритмическая деятельность.Партерная гимнастика: изучение упражнений для разминки спины «лодочка», «качаем спину по парам»перегибы. Классический станок.	126	беседа, опрос
№10			обучающе	3	Танцевальные движения по диагонали. Классический станок. Изучение «batment frappe» Растяжка. Танцевальная импровизация.	126	наблюдение
№11			тренинг	2	Хореографическая разминка. Музыкально – ритмическая деятельность. Танцевальные движения по диагонали. Партерная гимнастика: изучение «круг ногой по воздуху», упражнение на гибкость. Упражнения на выворотность.	126	
№12			показательное	3	: изучение «adaјіо» (одной рукой за станок) Растяжка. Танцевальная импровизация.	126	
№ 13			Разминка, отработка	2	Хореографическая разминка. Музыкально – ритмическая деятельность: изучение прыжков в шпагат. Танцевальные движения по диагонали. Партерная гимнастика: упражнения на гибкость. Растяжка. Танцевальная импровизация.	126	
№14			контрольное	3	Танцевальные движения по диагонали. Классический станок. Закрепление изученного. Растяжка. Танцевальная импровизация.	126	
№15			обучающе	2	Хореографическая разминка. Музыкально – ритмическая деятельность. Танцевальные движения по диагонали. Партерная гимнастика: изучение упражнения на гибкость, упражнение на выворотность. Поднятие ноги на 90%. Растяжка. Танцевальная импровизация.	126	
№16			показательное	3	Танцевальные движения по диагонали. Классический станок. Изучение	126	

					«grand banmaht» Растяжка. Танцевальная импровизация.		
№17			Разминка, отработка	2	Танцевальные движения по диагонали. Движения народного танца: «переменный шаг», «ковырялочка». (в повороте) Постановка и разучивание танцевальных номеров. Танцевальная импровизация.	126	беседа, опрос, наблюдение
Ноябрь 23 ч.							
№18			контроль ное	3	Беседа по ОБЖ «Меры безопасности на льду», «Осторожно, тонкий лед!». Танцевальные движения по диагонали. Партерная гимнастика: изучение «fendu», разминка ноги в коленном суставе. Движения народного танца. Танцевальная импровизация.	126	наблюдение
№19			обучающе	2	Танцевальные движения по диагонали (вращения) Классический станок, середина: изучение «plié». Растяжка. Танцевальная импровизация.	126	
№20			тренинг	3	Танцевальные движения по диагонали. Растяжка. Партерная гимнастика. Движения народного танца: «ковырялочка с притопом в повороте, с прихлопом, шаги народные» - комбинации.	126	
№21			показательное	2	Танцевальные движения по диагонали. Классический станок, середина: изучение «frape»(в комбинации). Закрепление «grand bftman». Постановка и разучивание танцевальных номеров.	126	
№22			Разминка, отработка	3	Хореографическая разминка. Музыкально – ритмическая деятельность. Танцевальные движения по диагонали. Партерная гимнастика: изучение «Odajio»(в комбинации). Постановка и разучивание танцевальных номеров.	126	
№23			тренинг	2	Танцевальные движения по диагонали. Классический станок, середина: изучение «plié »(в комбинации) Изучение перегиба корпуса, «позиция ног, рук». Постановка и разучивание танцевальных номеров.	126	
№24			обучающе	3	Хореографическая разминка. Музыкально – ритмическая деятельность. Танцевальные движения по диагонали. Партерная гимнастика. Растяжка. Танцевальная импровизация.	126	
№25			показательное	2	Танцевальные движения по диагонали. Классический станок, середина: закрепление «plié». Изучение перегиба корпуса, «позиция ног, рук». Постановка и разучивание танцевальных номеров.	126	
№26			Разминка, отработка	3	Танцевальные движения по диагонали. Классический станок, середина: перегибы корпуса. Изучение прыжков «cote» по I,II,V позиции. Постановка и разучивание танцевальных номеров.	126	наблюдение
Декабрь 20 ч.							

№27			контрольное	2	Беседа по ОБЖ «Инструктаж по технике безопасности во время проведения массовых мероприятий» Танцевальные движения по диагонали. Партерная гимнастика. Движения народного танца. Танцевальная импровизация.	126	
№28			обучающее	3	Танцевальные движения по диагонали. Классический станок, середина: Изучение «Batment tandu»(комбинации). Растяжка. Танцевальная импровизация.	126	
№29			тренинг	2	Танцевальные движения по диагонали. Партерная гимнастика. Движения народного танца. Танцевальная импровизация.	126	
№30			показательное	3	Танцевальные движения по диагонали. Классический станок, середина. Растяжка. Танцевальная импровизация.	126	
№31			Разминка, отработка	2	Танцевальные движения по диагонали. Партерная гимнастика. Движения народного танца. Танцевальная импровизация.	126	
№32			контрольное	3	Итоговое занятие.	126	
№33			обучающее	2	Участие в конкурсах, фестивалях и массовых мероприятиях.	126	
№34				3	Хореографическая разминка. Музыкально – ритмическая деятельность. Упражнения на пресс. Танцевальные движения по диагонали. Партерная гимнастика. Растяжка. Танцевальная импровизация.	126	беседа, опрос
Январь 18 ч.							
№35			показательное	3	Вторичный инструктаж по технике безопасности. Правила ПДД. Противопожарная безопасность. Танцевальные движения по диагонали. Классический станок, середина: перегибы корпуса. Закрепление «batment tandu » (комбинация). Растяжка. Танцевальная импровизация.	126	наблюдение
№36			Разминка, отработка	2	Танцевальные движения по диагонали. Партерная гимнастика. Движения народного танца. Танцевальная импровизация.	126	
№37			контрольное	3	Танцевальные движения по диагонали. Классический станок, середина. Растяжка. Танцевальная импровизация.	126	
№38			обучающее	2	Танцевальные движения по диагонали. Классический станок, середина прыжки. Растяжка. Танцевальная импровизация.	126	
№39			тренинг	3	Танцевальные движения по диагонали: Подготовка к «блинчикам».Классический станок, середина: Прыжки. Растяжка. Танцевальная импровизация.	126	
№40			показательное	2	Танцевальные движения по диагонали. Партерная гимнастика. Движения народного танца. Танцевальная импровизация.	126	беседа, опрос
№41			Разминка,	3	Танцевальные движения по диагонали. Партерная гимнастика: «разминка	126	наблюдение

			отработка		стоп», «ножницы», «колечко», «пружинка». Растяжка. Постановка и разучивание танцевальных номеров. Танцевальная импровизация.		
Февраль 20 ч.							
№42			Разминка, отработка	2	Беседа по ОБЖ. Танцевальные движения по диагонали. Партерная гимнастика: «разминка стоп», «ножницы», «колечко», «пружинка». Растяжка. Постановка и разучивание танцевальных номеров. Танцевальная импровизация.	126	
№43			тренинг	3	Партерная гимнастика. Танцевальные движения по диагонали: «вращения, «шэне», «бегунец», «блинчики». Движения народного танца: «ковырялочка», «приставной шаг», «шаг-поворот» - комбинации. Танцевальная импровизация.	126	
№44			показательное	2	Участие в конкурсах, фестивалях и массовых мероприятиях.	126	
№45			Разминка, отработка	3	Танцевальные движения по диагонали. Партерная гимнастика: изучение «круга ногой по воздуху», поднятие ноги на 90 градусов, упражнение на гибкость спины. Движения народного танца. Танцевальная импровизация.	126	
№46			тренинг	2	Танцевальные движения по диагонали. Классический станок: перегибы корпуса. Растяжка. Танцевальная импровизация.	126	
№47			обучающее	3	Участие в конкурсах, фестивалях и массовых мероприятиях.	126	
№48			выступление	2	Танцевальные движения по диагонали. Партерная гимнастика: Упражнения на выворотность. Растяжка. Постановка и разучивание танцевального номера. Танцевальная импровизация.	126	беседа, опрос, наблюдение
№49				3	Танцевальные движения по диагонали. Движения народного танца: изучение танцевальных движений из номера «стилизация»: «шаг притоп, шаг поворот» - комбинации. Постановка и разучивание танцевального номера: «стилизация». Танцевальная импровизация.	126	наблюдение
Март 20 ч.							
№50			тренинг	2	Беседа по ОБЖ «Осторожно, сосульки!», «Осторожно, гололед!» Хореографическая разминка. Музыкально – ритмическая деятельность. Классический станок: Растяжка на станке. Изучение «releve» - комбинация Постановка и разучивание танцевального номера: «стилизация»	126	
№51			контрольное	3	Танцевальные движения по диагонали. Партерная гимнастика: поднятие ноги на 90%, «grand batment». Растяжка. Постановка и разучивание танцевального номера: «стилизация»- шаг с	126	

					вытянутой ногой.		
№52			обучающе	2	Хореографическая разминка. Музыкально – ритмическая деятельность. Подскоки, разминка головы, рук, ног. Классический станок: Растяжка на станке. Постановка и разучивание танцевального номера: «стилизация - «шаг с ковырялочкой» - комбинации.	126	
№53			выступление	3	Участие в конкурсах, фестивалях и массовых мероприятиях.	126	
№54			показательное	2	Танцевальные движения по диагонали. Партерная гимнастика: Упражнения на гибкость «колечко», «качалочка», «мостик». Растяжка. Постановка и разучивание танцевального номера: Повторение танцевальных движений из номера		
№55			обучающе	3	Танцевальные движения по диагонали. Движения народного танца: «шаг каблук», «шаг носок». Постановка и разучивание танцевального номера: Повторение танцевальных движений из номера Танцевальная импровизация.	126	
№56			контрольное	2	Танцевальные движения по диагонали. Движения на ритм. Классический станок, середина plie, batment tandu «releve», «cote». Изучение позиции рук. Постановка и разучивание танцевального номера: Отработка танцевальных движений из номера «стилизация».	126	
№57			обучающе	3	Танцевальные движения по диагонали. Партерная гимнастика: упражнения на выворотность. Постановка и разучивание танцевального номера:	126	беседа, опрос
Апрель 22ч.							
№58			выступление	2	Беседа по ОБЖ «Правила поведения на природе» «Меры безопасности на дороге» Танцевальные движения по диагонали: «шаг на полу пальцах, «шаг на каблуке». Классический станок, середина. Постановка и разучивание танцевального номера: «стилизация»	126	наблюдение
№59			Разминка, отработка	3	Участие в конкурсах, фестивалях и массовых мероприятиях.	126	
№60			контрольное	2	Танцевальные движения по диагонали: движения на ритм. Партерная гимнастика: упражнения на пресс «велосипед», «ножницы», «растяжка». Постановка и разучивание танцевального номера: Танцевальная импровизация.	126	
№61			обучающе	3	Танцевальные движения по диагонали. Классический станок, середина. Постановка и разучивание танцевального номера: «стилизация»	126	
№62			показательное	2	Хореографическая разминка. Музыкально – ритмическая деятельность. Танцевальные движения по диагонали. Партерная гимнастика. Постановка и разучивание танцевального номера: «стилизация»	126	

№63			Разминка, отработка	3	Танцевальные движения по диагонали. Классический станок, середина: Изучение «por de bra».(комбинация) Постановка и разучивание танцевального номера: Отработка танцевального номера «Аленький цветочек».	126	
№64			контрольное	2	Движения народного танца. Танцевальная импровизация.	126	
№65			обучающее	3	Танцевальные движения по диагонали. Классический станок. Постановка и разучивание танцевального номера: Отработка танцевального номера	126	беседа, опрос
№66			выступление	2	Постановка и разучивание танцевального номера	126	наблюдение
Май 15 ч.							
№67			контрольное	3	Беседа по ОБЖ «Внимание на дорогах!» Хореографическая разминка. Музыкально – ритмическая деятельность. Танцевальные движения по диагонали.	126	
№68			обучающее	2	Классический станок, середина	126	
№69			показательное	3	Движения народного танца. Танцевальная импровизация	126	
№70			Разминка, отработка	2	Участие в конкурсах, фестивалях и массовых мероприятиях.	126	
№71			контрольное	3	Участие в конкурсах, фестивалях и массовых мероприятиях.	126	
№72			обучающее	2	Итоговое занятие.	126	Итоговый мониторинг, опрос
			Итого:	180			