

**Управление образования администрации Сергиево-Посадского  
городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Центр детского творчества «Кругозор»**

Принято на заседании  
методического (педагогического) совета  
от « 01 » июля 2020 г.  
Протокол № 02

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ЦДТ «Кругозор»  
Воронова М.Б.  
Приказ № 69 от « 08 » июля 2020 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Изобразительное творчество»**

уровень – базовый I  
возраст обучающихся 8 -16 лет  
срок реализации – 1 год

Автор-составитель  
педагог дополнительного образования  
Волкова Анна Сергеевна

Сергиев посад

2020 г.

## Пояснительная записка

Программа разработана на основе дополнительной образовательной программы «Развитие композиционного мышления в области изобразительного искусства», автор Орлова Оксана Дмитриевна (Сборник образовательных программ. Серия «Дополнительное образование детей: мастерство и творчество». Сборник №9. /Под ред. З.А.Каргиной, к.п.н., доц. – М.:Издательство «ИСК», 2006. – 174с.

Детство - удивительный мир образов. Дети, способные изобретать, фантазировать, мыслить, могут считаться художниками, независимо от того, кем они станут во взрослой жизни. В рисунках глубоко и полно раскрывается душа ребенка. Детские работы эмоциональны и настолько образны, что не перестаешь удивляться, восхищаться и порой многому учиться у маленьких мастеров.

Воспитание нравственного отношения к миру и к себе через образное, чувственное восприятие дает возможность донести до воспитанника красоту поступков, чувства в процессе их эстетического развития.

Настоящая программа предполагает возможность инклюзивного обучения детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья. Дополнительное образование детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями предполагает создание условий, благоприятных для освоения ими способов преодоления разноуровневых барьеров, препятствий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО творчество» обеспечивает возможность инклюзивного обучения посредством:

- \* создания доступной среды в здании учреждения и помещении для проведения занятий;
- \* осуществления индивидуального подхода к обучению ребенка с особыми потребностями в образовании;
- \* наличия образовательного материала доступного для освоения ребенком с особыми образовательными потребностями;
- \* достаточной квалификации педагога дополнительного образования для проведения

**Базовый уровень** программы предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно - тематического направления программы. Реализация базового уровня программы направлена на формирование знаний, умений и навыков базового уровня и предполагает занятия с основным составом детского объединения. При этом сохранность контингента составляет до 75 % от поступивших на обучение.

**Направленность программы:** художественная

**Актуальность программы:**

Изобразительное творчество способствует всестороннему развитию детей, а рисование позволяет раскрыться и творчески проявить себя даже самому неуверенному в себе ребенку. Воспитание детей на традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

**Цель программы**

Обучение основным навыкам художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

Основная задача базового уровня - обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию, обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности, выявление и развитие у обучающихся творческих способностей.

Обучающие:

- Самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка;
- Самостоятельно выполнять различные учебные и творческие рисунки и художественные поделки, используя систему основ изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности.
- Использовать изобразительные знания, умения и навыки в любой области деятельности.

Воспитательные:

- У воспитанников должно быть воспитано качество человека «трудолюбивой души», творческой личности, не только с профессиональными изобразительными навыками, но и с поэтическим складом мышления;
- Привитие основы художественного вкуса. Расширение художественного кругозора обучающие.

Развивающие:

- У воспитанников должно быть развито нравственно-эмоциональное отношение к искусству, к мастерству, сохраняющему силу священнодействия, рождающему живой мир прекрасного;
- Формирование эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- Создание атмосферы радости, значимости, увлеченности, успешности.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Вид групп – профильный.

Состав групп – разновозрастной, постоянный, и, в связи со свободным приемом в студию, основываясь на добровольном посещении занятий, состав группы может меняться, добавляться.

Форма занятий – групповые, индивидуальные.

Наполняемость групп: 15-20 человек (обучающиеся разновозрастной категории);

В течение обучения состав групп может меняться не более, чем на 25 %.

Количество часов по программе – 180 учебных часов, 5 часов в неделю.

Режим занятий - групповые занятия 2 раза в неделю по 3 часа и 2 часа ( 5 часов в неделю);

индивидуальные занятия – от 2 до 6 часов в неделю.

Возраст обучающихся: 8-16 лет.

### **Порядок зачисления**

К обучению по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Развитие композиционного мышления в области изобразительного искусства» изостудии «Вернисаж» допускаются все желающие, без конкурсного отбора.

Прием в Учреждение осуществляется по заявлению родителя (законного представителя) обучающегося. Родители (законные представители) подают заявление о зачислении ребенка на обучение в электронной форме. Порядок зачисления на обучение регламентируется локальными актами МБУ ДО ЦДТ «Кругозор»:

- Положением о порядке зачисления обучающихся на обучение в МБУ ДО ЦДТ «Кругозор»;

- Административным регламентом предоставления муниципальной услуги.

## **Поло-возрастные особенности формирования групп обучающихся.**

В студию принимаются обучающиеся без различия по гендерному признаку, так как девочки и мальчики имеют одинаковые психо-физические особенности развития. Это позволяет проводить обучение в одной группе и мальчиков и девочек. Также в студии могут заниматься дети разного возраста, так как в образовательном процессе применяется технология разноуровневого обучения.

На базовом уровне могут учиться дети до 16 лет.

## **Формы и методы обучения**

Структура занятий в студии определяется не только тематически, но и диктуется логикой личного развития ребёнка. Это позволяет избежать ограничений, накладываемых только тематическим принципом организации учебного материала, и предоставляет педагогу большую свободу при выборе и изобретении вариантов проведения конкретных заданий. Любая задача, поставленная в студии, должна быть обращена не только к необходимому атрибуту художественного выражения, но и к средству эстетического воспитания. Варианты заданий разрабатываются в зависимости от подготовленности детей, их возраста и количества, т.е. методика учебной деятельности учитывает вариативность обучения и разноуровневый подход.

Данная методика учитывает также индивидуальные особенности и способности каждого ребенка в условиях группового обучения. Для слабых детей могут повторяться задания, с некоторым изменением тематики занятия, для повторения и отработки учебных задач; для детей более способных задания усложняются как тематически, так и в выборе художественного материала.

Те дети, которые самостоятельно и легко справляются с поставленными задачами в полном объеме, являются соавторами данной методики. Их работы служат отличным методическим и учебным материалом по разным темам, которые используются на каждом занятии. Кроме того, эти дети обогащают методику учебной работы своими предложениями, вариантами исполнения. Такое сотворчество педагога и воспитанников дает возможность развивать новые идеи и совместно их осуществлять в индивидуальных и коллективных работах. А также способствует достижению главной цели работы - личностному развитию ребенка в процессе приобщения к культуре.

Каждое действие педагога направлено не только на обучение какому-либо конкретному навыку, но и на решение содержательных психологических задач, развитие восприятия и творчества детей. Предмет и свойства освоения учебного материала никогда не должны становиться выше возможностей и предпочтения ребенка, дабы не сломать в нем самое ценное - творческий дух. Поэтому педагог - это ненавязчивый помощник в процессе выявления и освоения ребенком своего личного развития.

Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия художественного произведения. Понимание стиля, методов и материалов исполнения, техники исполнения произведений.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, импровизации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и ребенка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы - ее тематика, художественный материал, виды деятельности. Кроме

того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Индивидуальные занятия предусматривают более глубокое изучение тем программы, выполнение усложненных практических заданий и творческих работ.

### **Образовательные технологии, используемые в практической профессиональной деятельности**

**1 Педагогика сотрудничества** Авторы: С.Т.Шацкий, С.Л. Соловейчик, К.Д.Ушинский, А.С.Макаренко, Л.Н.Толстой и др.

Единство обучения и воспитания, гуманно-личностный подход к ребенку, переход от педагогики требований к педагогике отношений.

Этапы внедрения:

- 1) взаимопонимание;
- 2) интерес к мировоззрению ученика;
- 3) совместная постановка учебных целей и задач;
- 4) обсуждение результатов обучения.

Реализация технологии позволяет создать комфортную психологическую атмосферу в учебной группе, способствует росту самооценки ученика и формированию взаимоуважения между детьми и педагогом, на основании которого строится обучение и воспитание учащихся.

**2 Личностно-ориентированная технология.** Автор: Якиманская И.С.

Цель: Максимально развить (а не формировать заранее заданные) индивидуальные познавательные способности ребенка по изобразительному творчеству на занятиях на основе использования имеющегося у него личностного и художественного опыта.

Этапы внедрения:

1) Диалоговый характер общения «педагог – обучающийся». 2) Индивидуализация и дифференциация учебного процесса в ходе фиксации ритма освоения программы и выявления специальных способностей учащихся, стимулирование обучаемого к самоценной образовательной деятельности как обеспечение ему возможности самообразования, саморазвития, самовыражения в ходе овладения знаниями. Происходит формирование познавательных способностей на основе овладения соответствующими знаниями и умениями. Самосовершенствуется личность ребенка, развивается его неповторимая индивидуальность. Реализуются личностные особенности каждого ребенка в процессе работы над выполнением выстрела. Достигаются высокие показатели художественных успехов учащихся.

**3. Технология применения информационно-компьютерных средств в предметном обучении.**

Авторы: Г.К.Селевко . Интенсификация учебного процесса при росте мотивации к обучению.

Этапы внедрения:

- 1) самостоятельный поиск учащимися информации о современных технологиях и формах керамических изделий в сети Интернет.
- 2) применение разработок на занятиях;
- 3) анализ влияния ИКТ на результаты обучения. ИКТ используется как средство информационного обеспечения УП и организации исследовательской работы учеников, расширяя кругозор и повышая мотивацию к изучению предмета.

**4. Игровые технологии.** Автор; Н.П. Аникеева

Создание развивающей среды, раскрывающей индивидуальные способности обучающихся. Вовлечение в творческую деятельность и раскрытие творческих способностей. Стимулирование обучающихся к творческой деятельности и повышение эффективности обучения. Развитие коммуникативных качеств личности.

Этапы внедрения:

- 1) Подготовка (определение цели, составление плана проведения и общее описание игры).
- 2) Проведение (непосредственно процесс игры: выступления групп, отстаивание результатов, экспертиза).
- 3) Анализ и обсуждение результатов (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).

Использую данную технологию при проведении: подготовке различного рода мероприятиям, совместной разработкой сценариев квестов, отборе участников и исполнителей и т.п. Формируется раскрепощенность, свобода действий, позитивный настрой. Приобретаются навыки совместной коллективной творческой деятельности. Создается ситуация успеха, удовлетворенность процессом обучения, что подтверждается результатами анкетирования.

## **5. Технология коллективной творческой деятельности.**

Авторы: И.П.Волков, И.П.Иванов

Цели: выявить, учесть и развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (стенгазета, реклама, плакат, афиша). Воспитать общественно- активную творческую личность, способствовать развитию социально направленного творчества на служение людям.

### **Ожидаемые результаты**

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают до профессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

#### 1. Требования к знаниям и умениям

- участие в муниципальных и региональных мероприятиях не менее 50% обучающихся, победителей – не менее 10%;
- проявление навыков из деятельности (тематическая композиция, использование современных технических средств и приемов);
- владеть основными приемами живописи и графики;
- усложнение композиции, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- правила техники безопасности.

#### 2. Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы за время обучения

- наличие повышенного интереса к искусству и художественным произведениям, самовыражение (выставки, конкурсы, фестивали);
- видеть красоту окружающего мира.

#### Личностные, межпредметные результаты

- умение работать в коллективе;
- расширение общего кругозора.

### **Формы подведения итогов**

- проведение мониторинга усвоения образовательного материала;
- проведение мониторинга развития личных качеств воспитанников;
- результативность участия в конкурсных мероприятиях – не менее 10 % победителей;
- концертная деятельность.

### **Формы отслеживания и фиксирования результатов**

- Мониторинг развития качеств личности;
- Мониторинг результативности обучения по образовательной программе;
- Журнал посещаемости;

- Материалы анкетирования и тестирования;
- Аналитические справки;
- Грамоты, дипломы;
- Фото;
- Отзывы родителей.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- Аналитический материал по итогам учебного года;
- Выставки и конкурсы;
- Открытое занятие;
- Портфолио;
- Поступление выпускников в профессиональные образовательные организации.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию руководитель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Бумагу и карандаши для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами, для выполнения работ общественно-полезного значения и коллективных их обеспечивает учреждение.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) Наглядные пособия, образцы работ, сделанные студийцами;
- б) Слайды, видео-аудио пособия;
- в) Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) Схемы, технологические карты.

Технические средства:

- а) Телевизор
- б) Ноутбук
- в) Съёмные флеш накопители

### **Информационное обеспечение**

Библиотека литературы по изобразительному творчеству (книги, периодика). Неоценимую помощь педагогу оказывает персональный компьютер, телевизор.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, высшее профессиональное образование.

## Условия перевода (зачисления) обучающихся

Перевод воспитанника внутри группы с одного уровня на другой осуществляется педагогом в конце учебного года по результатам проведенной итоговой аттестации, путем наблюдения, собеседования, контроля выполнения заданий, тестирования, а так же достигнутым им результатам. На базовый уровень переводятся не менее 25% обучающихся на предыдущих уровнях.

### Учебно-тематический план базовый уровень 1 год обучения.

№ раздел а и темы	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроль
		всего	теор ия	пра кти ка	
1	Вводное занятие. Введение в образовательный материал. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила поведения.	3	1	2	Наблюдение, опрос, мониторинг, стартовая диагностика
2	Композиция (рисунок, живопись, графика)	42	10	32	Наблюдение, опрос
3	Декоративная композиция	39	9	30	Наблюдение, опрос
4	Основы художественного ремесла	33	7	26	Наблюдение, опрос
5	Рисование на свободную тему	24	4	20	Наблюдение
6	Подготовка к выставкам	18	2	16	Наблюдение
7	Участие в выставках, конкурсах, фестивалях	15	1	14	Наблюдение
8	Итоговое занятие	6	2	4	Мониторинги, итоговая аттестация
	<b>ИТОГО:</b>	180	36	144	

### Содержание учебно-календарного плана базового уровня 1 год обучения.

#### **1. Вводное занятие.**

Введение в образовательный материал. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила поведения.

#### **2. Композиция (рисунок, живопись, графика)**

##### Рисунок с натуры

##### Тема 2.1. «Натюрморт» (гуашь, акварель, пастель)

Теория: Композиция, основы перспективного изображения, передний и задний планы

Практика: Натюрморт из нескольких предметов и фруктов.

##### Тема 2.1. «Растения и цветы» (карандаш, тушь, акварель)

Теория: Форма, пропорции, линия, штрих.

Практика: Зарисовки цветов и растений с натуры.

##### Тема 2.1. «Рисунок с натуры птиц и зверей» (гуашь, пастель)

Теория: Композиция. Лепка формы и объема цветом (штрихом)

Практика: Нарисовать птицу с натуры. (Домашнее задание: кошку, собаку)

Тема 2.1. «Наброски фигуры человека» (карандаш, пастель)

Теория: Пропорции фигуры человека. Передача движения.

Практика: Изобразить человека в разных движениях.

Тема 2.1. «Портрет» (карандаш, пастель, тушь)

Теория: Пропорции головы человека, основы перспективного изображения: фас, анфас, профиль.

Практика: Нарисовать себя или друга

Тема 2.1. «Штрих» (карандаш, пастель, тушь)

Теория: Штрих, разные виды, техника работы.

Практика: Нарисовать картинку с использованием разного вида штриха.

Тематическая композиция

Тема 2.2. «Улицы городов» (карандаш, гуашь)

Теория: Знакомство с достопримечательностями городов, памятниками архитектуры.

Практика: Зарисовки по памяти или с натуры «любимых уголков»

Тема 2.2. «Мой дом, моя улица» (карандаш, пастель, гуашь)

Теория: Пространство, основы перспективного изображения.

Практика: Нарисовать свой дом, улицу, школу.

Тема 2.2. «Транспорт» (карандаш, тушь, гуашь)

Теория: Разные виды транспорта

Практика: Придумать свой вид транспорта и нарисовать его.

Тема 2.2. «Шрифт»

Теория: Знакомство с разными видами шрифта.

Практика: Придумать и нарисовать буквенную композицию своего имени.

Тема 2.2. «Люди разных профессий»

Теория: Знакомства с разными профессиями. Понятие «Реклама»

Тема 2.2. «Плакат» (карандаш, тушь, фломастеры)

Теория: Понятие «Плакат», способы работы над плакатом.

Практика: Выполнить плакат на заданную тему.

Тема 2.2. «Интерьер»

Теория: Основы перспективного изображения помещения, мебели

Практика: Нарисовать интерьер помещения (жилая комната, административное помещение)

Тема 2.2. «Иллюстрация литературных произведений» (карандаш, тушь, акварель)

Теория: (По выбору педагога или воспитанника) Понятие иллюстрация, книжная графика, способы работы над иллюстрацией.

Практика: Выполнить иллюстрацию к выбранному литературному произведению.

### **3. Декоративная композиция**

«Народный орнамент России»

Тема 3.1. «Русская матрешка» (карандаш, гуашь)

Теория: Знакомство с художественным промыслом «Загорская матрешка»

Практика: Нарисовать силуэт матрешки, выполнить узор на костюме.

Тема 3.1. «Павловский платок» (гуашь, черная или белая бумага)

Теория: Знакомство с художественным промыслом «Павловский платок»

Практика: Нарисовать и выполнить узор платка

Тема 3.1. «Дымковская игрушка»

Теория: Знакомство с промыслом; узоры и цветовой строй дымковской игрушки

Практика: Выполнить узор на игрушке, изготовленной из пластилина (глины)

Тема 3.1. «Городецкая роспись»

Теория: Знакомство с промыслом, особенности и последовательность выполнения городецкой росписи.

Практика: Выполнить композицию по мотивам городецкой росписи (роспись доски)

Тема 3.1. «Хохломская роспись»

Теория: Знакомство с художественным промыслом, характерные особенности и последовательность выполнения узора

Практика: Выполнить композицию по мотивам хохломской росписи.

#### Тема 3.1. «Жостовские подносы»

Теория: Знакомство с промыслом. Композиция и живописное решение.

Практика: Выполнить композицию из цветов в круге, овале, передать объемность, пространственность композиции.

#### Тема 3.1. «Гжельский фарфор»

Теория: Знакомство с художественным промыслом «Гжельский фарфор»

Практика: Роспись изделий, выполненных из пластилина (сувенир, посуда)

#### Тема 3.1. «Орнаментальное изображение»

Теория: Ассиметрия, симметрия в орнаментальной композиции.

Практика: Выполнить орнаментальное изображение по заданной теме (декоративная металлическая решетка)

#### Беспредметная композиция

#### Тема 3.2.. «Фантазия» (тушь, перо)

Теория: Четыре этапа декоративной композиции

Практика: Выполнить декоративную композицию, придумать название.

#### Тема 3.2. «Фантастические животные» (гуашь, акварель)

Теория: Способы работы цветом над декоративной композицией.

Практика: Выполнить композицию в цвете.

#### Тематическая декоративная композиция

#### Тема 3.3. «Город будущего» (тушь, гуашь, фломастеры)

Теория: Организация пространства, форма, конструкция

Практика: Выполнить композицию фантастического города

#### Тема 3.3. «Декоративный натюрморт» (тушь, гуашь)

Теория: Формотворчество, плоскостность, декоративность

Практика: Выполнить композицию декоративного натюрморта

#### Тема 3.3. «Декоративный портрет» (тушь, гуашь)

Теория: Декоративность, узорчатость, характер

Практика: Выполнить композицию «Человек будущего»

#### Тема 3.3. «Декоративный пейзаж» (тушь, гуашь)

Теория: Декоративность, узорчатость, условность

Практика: Выполнить композицию декоративного пейзажа

#### Тема 3.3. «Знаки Зодиака» (тушь, гуашь)

Теория: Декоративность, узорчатость, условность

Практика: Выполнить композицию.

### **4. Основы художественного ремесла**

#### Аппликация

#### Тема 4.1. «Мозаика» (техника рваной бумаги)

Теория: Искусство мозаики

Практика: выполнить бумажную мозаику (выбор темы свободный: пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетная композиция)

#### Бумажная пластика

#### Тема 4.2. «Зимняя фантазия»

Теория: Способы работы с бумагой: сгибание, складывание, скручивание

Практика: Композиция из элементов резной формы

#### Тема 4.2. «Карнавальные маски»

Теория: Театр в жизни людей

Практика: Выполнить маску способами сгибания, вырезания, конструирования

#### Тема 4.2. «Птица счастья»

Теория: Деревянная игрушка, техника оригами.

Практика: Выполнить птицу способом оригами.

#### Лепка (пластилин, глина)

#### Тема 4.3. «Дымковская игрушка»

Теория: Знакомство с промыслом, характерные особенности, пропорции, объем, форма

Практика: Вылепи фигурку на основе баночки

#### Тема 4.3.. «Гжельский фарфор»

Теория: Знакомство с художественным мастерством гжельского фарфора, формы, пропорции

Практика: Вылепить сувенир или посуду, придумав новую форму, на основе баночки

#### Тема 4.3. «Полуобъем в изображении»

Теория: Знакомство с искусством барельефа

Практика: Вылепить маску лица человека с передачей характера, настроения (В полуобъеме)

#### Тема 4.3. «Спортсмены в движении»

Теория: Полуобъем в изображении, передача движения человека, пропорции

Практика: Вылепить фигуру человека в полуобъеме

#### Тема 4.3. «Театр кукол»

Теория: Пропорции, характер, объем

Практика: Вылепить голову куклы с передачей характера на основе баночки.

#### Коллаж

#### Тема 4.4. «Театр»

Теория: Декорация спектакля. Костюм

Практика: Театральная сцена, герои спектакля (коллективная работа)

#### Тема 4.4. «Пейзаж»

Теория: Декоративность, условность

Практика: Выполнить коллаж с использованием разных материалов.

#### Тема 4.4. «Портрет»

Теория: Декоративность, условность

Практика: Выполнить декоративный портрет в технике коллаж

#### Тема 4.4. «Натюрморт»

Теория: Плоскостность, узорчатость, композиция

Практика: Выполнить декоративный натюрморт в технике коллаж.

### **5.Рисование на свободную тему**

### **6.Подготовка к выставкам**

### **7. Участие в выставках, конкурсах, фестивалях**

### **8. Итоговое занятие**

## **Требования к знаниям, навыкам и умениям**

### 1. Требования к знаниям и умениям

- самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка;
- самостоятельно выполнять различные учебные и творческие рисунки и художественные поделки, используя систему основ изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности;
- использовать изобразительные знания, умения и навыки в любой области деятельности;
- участвовать в муниципальных и региональных конкурсах, фестивалях не менее 50% обучающихся, победителей – не менее 10%;
- знать правила техники безопасности.

### 2. Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы за время обучения

- развито качество человека «трудолюбивой души», творческой личности, не только с профессиональными изобразительными навыками, но и с поэтическим складом мышления;
- развито нравственно-эмоциональное отношение к искусству, к мастерству, сохраняющему силу священнодействия, рождающему живой мир прекрасного;
- строить и реализовывать свои стратегические планы;
- сознавать свои ошибки и видеть ошибки соперника;
- соблюдать правила этикета.

### 3. Личностные, предметные, межпредметные результаты

- умение работать в коллективе;
- расширение общего кругозора.

### **Механизм реализации программы**

Художественная изобразительная деятельность детей- самое яркое и массовое проявление детских творческих способностей. Особенность детей семи - десяти лет в необычайно образном, повышенно-эмоциональном восприятии, поэтому их творчество на этой ступени развития выражается в беспорядочной активности- «каракулях». Именно на этом этапе развития творческих способностей ребенка важно суметь организовать первоначальное беспорядочное рисование, развить фантазию ребенка. Наблюдение за детьми на занятиях позволило заметить, что многие дети этого возраста начинают рисовать близкие им или поразившие их явления, привязываясь к краям и уголкам листа, боясь большого пространства. Например, солнышко дети всегда изображают в уголке, деревья, домики, человечки и т.п. рисуют в основании листа и на одной линии.

У детей в отроческий период, после 9-10 лет, растет интерес к технике искусства, к предметности рисунка и способность к свободной импровизации сохраняется лишь у части детей. Вместе с тем, критическое отношение к своим изобразительным работам многих отталкивает от художественной активности.

Чтобы преодолеть боязнь детей младшего возраста перед большим листом, развить фантазию, поддержать интерес к искусству и творчеству у старших детей, используется «методика развития композиционного мышления», что и должно становиться центральной задачей на занятиях изобразительного искусства, вместе с развитием наблюдательности и фантазии.

Весь период обучения можно условно разделить на несколько ступеней.

### **Индивидуальные занятия**

В рамках работы по программе может быть сформирована специальная группа детей, где они работают по индивидуальным планам, ориентированным на развитие одаренности в области изобразительного искусства.

Работа индивидуальным программам подразумевает достижение основных целей:

- Воспитание нравственной, духовно богатой, яркой личности, свободной в выборе будущей профессии.
- Дальнейшее развитие творческих способностей и навыков художественного мастерства через формирование целостной эстетической культуры.
- Овладение навыками и основами реалистического рисунка и живописи и решение задач.
- Формирование навыков ведения самостоятельной творческой работы.
- Углубление и расширение приемов работы по рисунку, живописи и композиции.
- Формирование профессионального подхода к деятельности.

Программа этой ступени обучения включает в себя изучение профессиональных основ учебного рисунка, живописи на всестороннем изучении природы.

Во время работы ученик не просто копирует предмет, его внешние признаки, но и наблюдает и анализирует природу, изучает свойства, пропорции и другое, т.е. через творческий анализ идет к пониманию реальной действительности во всем многообразии, учится отображать реальность методами и средствами изобразительного искусства.

Работа ведется от простейших геометрических тел через анализ форм природы к самому сложному - рисунку человека. Задания постепенно усложняются, повышаются требования, предъявляемые к работам. Осуществляется систематическое накопление знаний, опыта и навыков, разных технических приемов.

Не меньшее внимание, чем работе с природой, уделено рисованию по представлению в разделе «Композиция», что в значительной степени способствует развитию творческого мышления и воображения. Ряд занятий носит декоративно-прикладной характер, что помогает разностороннему формированию учеников. По некоторым темам проводятся «Мастер-классы»:

воспитанники работают с педагогами по декоративно-прикладному творчеству, при этом привлекаются педагоги других студий.

Работа с одаренными детьми носит воспитательный характер: воспитанники выступают в роли педагогов-наставников в младших группах, помогают в оформлении выставок, праздников, фотоальбомов и т.п. Они являются постоянными участниками выставок и фестивалей различных уровней, получая грамоты и дипломы.

На занятиях воспитанники осознанно овладевают азбукой академического рисунка, живописи, продолжают знакомство с основами научного цветоведения, различными техниками и технологиями живописи. Узнают и расширяют основные знания по композиции, постигая при этом тайны «языка искусства»- бесконечно сложного и многообразного явления, способного «Строить» самого человека как свободную, духовно богатую яркую личность, определяющую самостоятельный выбор будущей профессии.

### Информационное обеспечение

*Список литературы, рекомендуемый для чтения детям и родителям*

№ п/п	Автор	Название	Место и год издания
1	Неменский Б.М.	Учебник по изобразительному искусству «Искусство и ты» (для 1-х классов) «Искусство вокруг нас»	Москва: «Просвещение» 1998 год
2	Эмисс Л.Дж.	Рисуем вместе с Ли Эймиссом. Пошаговый метод рисования.	Минск: ООО «Попурри» 1999 год
3	Ростовцев Н.Н.	«Учебный рисунок» Учебник для учащихся педучилищ	Москва: «Просвещение» 1985 год
4	Малышева Н.	«Сказочные поделки: Учебное пособие к программе «Художественный труд»	Москва : «АСТ- Пресс» 2001 год
5	Иванов-Вано И.П.	«Художники советского мультфильма»	Москва: «Советский художник», 1978 год
6	Покладка Н.	«Удивительный мир кукольных героев»: Проект раннего интеллектуального развития.	Москва: «Белый город», 2004 год
7	Запаренко В.С.	Школа рисования Виктора Запаренко: Программа развития и обучения дошкольника	Санкт-Петербург. Издательский дом «Нева» 2004 год
8	Шалаева Г.П.	Рисование: Первый учебник вашего малыша	Москва: «Эксмо» 2004 год
9	Черных Н. Агапов В. Величко О.	«У черной вороны белые дети» Как выбрать по душе нам друга». «О кошках и котах»	Москва: «Серебряный купол» 2005 год.

*Список литературы для педагога*

№ п/п	Автор	Название	Место и год издания
1	Гордон Л.	Рисунок: (техника рисования фигуры еловека в движении).	Москва: ЭКСМО, 2000 год
2	Золочевский С.А.	Программа «Какого цвета	Москва: АО «Аспект-пресс», 1994 год <a href="http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-">http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-</a>

		мир?» (Введение в искусство живописи: Программа развития цветовосприятия для детей 6-7 лет)	<a href="http://razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-uchaschihsya-na-zanyatiyah-izobrazitelnyim-iskusstvom-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovan">razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-uchaschihsya-na-zanyatiyah-izobrazitelnyim-iskusstvom-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovan</a>
3	Кирцер Ю.М.	Рисунок и живопись: Практическое пособие.	Москва: Высшая школа, 1992 год
4	Конева Л.С.	Учимся рисовать (Пейзаж, натюрморт)	Минск: «Современный литератор» 2002 год
5	Кузин В.С. Ростовцев Н.Н Шорохов Е.В. Шпикалова Т.Я.	Программы «Изобразительное искусство» (1-9 кл.)	Москва: «Просвещение» 1994 год <a href="http://www.twirpx.com/file/1963397">http://www.twirpx.com/file/1963397</a>
6	Михайлов А.М.	Искусство акварели	Москва: «Изобразительное искусство» 1995 год
7	Неменский Б.М.	Программы «Изобразительное искусство и художественный труд» (1-9 кл.)	Москва: Московский департамент образования, 1995 год <a href="http://nsc.1september.ru/article.php?id=200203006">http://nsc.1september.ru/article.php?id=200203006</a>
8	Пармон Ф.М. Кондратенко Т.П.	Рисунок и графика костюма. Учебник для вузов	Москва: «Легромбытиздат» 1987
9	Пауэлл У.Ф.	Пишем облака и небо	Москва «АСТ-Астрель» 2003 год
10	Под общей редакцией А.М. Кантора	Программа: «Пластические искусства»	Москва: НИИТиИИ Российской академии художеств, 1994 год
11	Под редакцией О. Максимова	Начинающему художнику. (Основы рисунка. Как нарисовать пейзаж. Как нарисовать цветы.)	Москва «АСТ-Астрель» 2003, 2004
12	Сокольников Н.М	Изобразительное искусство (5-8 кл.) «Основы рисунка», «Основы живописи», «Композиция»	Обнинск: «Титул» 1996 год <a href="http://e-libra.su/read/255448-osnovy-kompozicii.uchednik-dlya-uch.-5-8-kl.html">http://e-libra.su/read/255448-osnovy-kompozicii.uchednik-dlya-uch.-5-8-kl.html</a>
13	Ткаченко Е.И.	Библиотека юного художника «Мир цвета»: Советы начинающим	Москва: Юный художник, 1999 год
14	Феррон М. (автор текста)	Животные и птицы. Сборник упражнений.	Москва: «Белый город» 2002 год

15	Шевчук Л.В.	Дети и народное творчество	Москва: «Просвещение» 1985 год
16			
17	Шпикалова Т.Я. Астраханцева Т.Л.	Программы «Изобразительное искусство, основы народного и декоративно-прикладного искусства» (1-8 кл.)	Москва: «Просвещение» 1994 год <a href="http://www.school-russia.prosv.ru/ebooks/shpikalova_izo_trud_progr/0.html">http://www.school-russia.prosv.ru/ebooks/shpikalova_izo_trud_progr/0.html</a>

#### Электронные ресурсы

1. <http://roznavko.at.ua/load/27> (Познайко. Портал образовательных презентаций).
2. <http://www.rusedu.ru/> (Архив [учебных программ](#) и презентаций).
3. [http://sch867.edusite.Ru/Methodcabinet/razrabotka\\_vpikov.htm](http://sch867.edusite.Ru/Methodcabinet/razrabotka_vpikov.htm) (Методкабинет. Разработки уроков и занятий)
4. [http://school.balanceclub.ru/rus/index/modern/2\\_step](http://school.balanceclub.ru/rus/index/modern/2_step)
5. [http://steptodance.ru/video/training/?SECTION\\_ID=54203](http://steptodance.ru/video/training/?SECTION_ID=54203)
6. <http://dancedb.ru/electro/education/article/84/>
7. <http://www.streetlife.ru/>