

Управление образования администрации Сергиево-Посадского  
городского округа

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Центр детского творчества «Кругозор»

Принято на заседании  
методического (педагогического) совета  
от «01» июня 2020 г.  
протокол № 02

УТВЕРЖДАЮ  
директор МБУ ДО ЦДТ «Кругозор»  
/Воронова М.Б./  
приказ № 69 от «08» июня 2020 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Декоративно-прикладное искусство.  
Бисер и Куклы»

уровень – базовый 1  
возраст обучающихся 7-16 лет  
срок реализации – 1 год

Автор-составитель:  
Сергеева Л. Н.  
педагог дополнительного образования

г. Сергиев Посад, 2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Бисер** — это мелкие стеклянные бусины, которые издавна использовались для отделки одежды и изготовления украшений. Название – бисер происходит от арабского слова «бусра» или «бусер», т.е. фальшивый жемчуг. Интересно, что эта небольшая бусина обошла весь мир. А появление стеклянных бусин связывают с древним Египтом. Там, по одной из версий, было изобретено стекло, а потом из него начали изготавливать украшения, посуду, амулеты. Более позднее стекло и бисер попали в Римскую империю, в Венецию. Венеция поставляла бисер в страны Азии, Африки, а в дальнейшем и в Америку. Наибольшего расцвета бисерное производство достигло в 19 веке. В это время во Франции возникла мода на использование бисера в отделке городского костюма и его дополнений: косынок, сумок, шарфов. В 1880 г известные парижские фирмы включают чёрный бисер и стеклярус в оформление женских туалетов из чёрных и тёмных тканей.

Значительно шире использовали бисер, бусы и стеклярус в отделке одежды в начале 20 века. Им вышивали орнаменты, плели бахрому, которой обшивали детали платьев и накидок.

Использовался бисер и в Древней Руси. Первые сведения об этом относятся к 9 – 12 вв. Предшественником бисера на Руси был жемчуг. Широкому распространению жемчужного шитья способствовала относительная доступность материала, так как пресноводные моллюски жемчужницы в изобилии водились в реках и озерах. Для многих народов Российской империи элементы одежды, отделанные мелким речным жемчугом, а с 18 века и бисером, стали неотъемлемой частью национального костюма.

Русские женщины всегда заботились о красоте и оригинальности своего жилья, одежды, бытовых вещей. Бисер использовался вместе с вышивкой для украшения одежды. Методом плетения изготавливались гerdаны, пояса, бисером оплетали пасхальные яйца, расшивали церковные атрибуты...

**Кукла** первая среди игрушек. Она, известна с глубокой древности, осталась вечно юной. Ее история прослеживается со времен строительства Египетских пирамид до наших дней. На нее не влияет время, она по-прежнему находит путь к сердцам детей и взрослых. Являясь частью культуры всего человечества кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В русской кукле уживается сакральная и игровая направленность. Они позволяют в детских играх с достаточной достоверностью отображать мир взрослых, в которых таинство рождения играло ключевую роль. В игре воспроизводились наиболее значимые события жизни: рождение и смерть, свадьба, праздники, связанные с сезонными изменениями в природе и т.д.

Программа курса студии «БиК» позволит юным мастерицам освоить как элементарные техники плетения из бисера, так и более сложные, предполагающие использование различных материалов. Изготовление традиционной и интерьерной куклы, освоение основ вышивки и лоскутного шитья, способствуют расширению знаний учащихся о традиционной русской культуре.

Настоящая программа основана на реализации дифференцированного подхода к обучению в группах разного уровня.

Настоящая программа предполагает возможность инклюзивного обучения детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья. Дополнительное образование детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями предполагает создание условий, благоприятных для освоения ими способов преодоления разноуровневых барьеров, препятствий. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии дизайна «БиК» обеспечивает возможность инклюзивного обучения посредством:

- создания доступной среды в здании учреждения и помещении для проведения занятий; осуществления индивидуального подхода к обучению ребенка с особыми потребностями в образовании;
- наличия образовательного материала доступного для освоения ребенком с особыми образовательными потребностями;

достаточной квалификации педагога дополнительного образования для проведения занятий с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Базовый уровень (первый год обучения) программы предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно- тематического направления программы. Реализация настоящей программы рассчитана на срок 1 год, 180 учебных часов в год и направлена на формирование знаний, умений и навыков базового уровня и предполагает занятия с основным составом детского объединения. При этом сохранность контингента составляет до 50 % от поступивших на обучение.

**Направленность программы:** художественная

**Актуальность программы:**

Занятия в студии «БиК», охватывающие различные направления работы с бисером, лоскутом, фурнитурой, способствуют всестороннему развитию обучающихся: координации движений, усидчивости, старательности, математических способностей, памяти и логического мышления, воспитания у них эстетического вкуса, чувства прекрасного, нравственных качеств - взаимопомощи, терпимости, чувства коллективизма.

**Цель:**

Обучить детей самостоятельно создавать изделия из бисера, изготовлению кукол, изготовлению традиционной и интерьерной куклы, пользоваться схемами, выкройками и самим составлять их; содействовать развитию творческих способностей ребенка и его эмоционального мира через приобщение к искусству.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить обучающихся с одним из видов древнего рукоделия - плетение из бисера и вышивка бисером, изготовлению кукол;
- обучать различным методам плетения, лоскутного шитья, вышивки, изготовлению кукол;
- обучать умению выполнять различные украшения, цветочные композиции, фигурки животных, сказочных героев на провололочной основе;
- обучить умению изготавливать традиционные и интерьерные куклы с использованием вышивки и лоскутной пластики;
- обучать навыкам и умению работать с различными инструментами, соблюдая правила техники безопасности;
- учить работать на высоком художественном уровне, ориентироваться в задании на восприятие образа и творческого воображения;
- обучать планировать свою деятельность, оформлять готовые изделия, работать самостоятельно;
- научить детей владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером и тканью;
- обучать умению работать с разными материалами: бисером, бусами, стеклярусом, рубкой, блестками, паятками, лентой, лоскутом, фурнитурой;
- обучать умению самостоятельно составлять эскизы, выкройки и схемы будущей работы;
- углубить и расширить знания об истории бисероплетения и игрушки.

**Воспитывающие:**

- воспитывать любовь и уважение к народным промыслам;
- воспитывать в детях трудолюбие, терпение, усидчивость, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать у ребенка правильную самооценку, ответственность, уверенность в своих силах, стремление к самостоятельной работе;

- воспитывать умение общаться со сверстниками, чувства коллективизма и взаимовыручки,
- воспитать любовь к природе, ко всему прекрасному;
- воспитать эстетический вкус у детей;
- воспитывать организованность, терпимость, бережливость, любознательность, внимание.

#### **Развивающие:**

- формировать интерес к традиционным видам народного искусства;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер, внимание, фантазию образное и логическое мышление, художественно-эстетический вкус;
- развивать творческий потенциал, творческую активность детей, создавать условия для самореализации детей;
- развивать умение работать с помощью схем;
- развивать индивидуальность, пространственное воображение, фантазию, вкус детей;
- развивать творческую активность детей;
- развивать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать положительное эмоциональное отношение к работе и ее результатам.

Реализация задач осуществляется через различные виды прикладной творческой деятельности, главными из которых являются: плетение иглой на нити, плетение объёмных изделий, цветов, игрушек на тонкой обмоточной проволоке, изготовлению традиционной и интерьерной игрушки а также создание аксессуаров с использованием различных подручных материалов.

Программа предусматривает межпредметные связи с изобразительным искусством, культурой, литературой, примерно раскрывает содержание занятий.

Настоящая дополнительная образовательная программа состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя изучение истории бисероплетения и игрушки в России и мире, работу со схемами по бисероплетению.

Практическая часть обучает практическим приёмам бисероплетения различной сложности и изготовления традиционной и интерьерной куклы.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей подросткового возраста. Работа с обучаемыми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

На занятиях студии «БиК» обучающиеся получают знания, умения и навыки в данной области, знакомятся с красотой, неповторимостью, с преимуществом изделий выполненных из бисера, традиционной и интерьерной куклы, а также приучаются к аккуратности, экономии материалов, точности исполнения конкретного изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с ножницами и проволокой, нитками, иглой, булавками, основам работы на швейной машине. Изложение учебного материала имеет ту эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к удивлению и переживанию; самоопределения и самоутверждения в коллективе и жизни в целом; общения в совместной деятельности сверстников; самоуважения и укрепления статуса обучаемого, популяризируя даже незначительные успехи в сфере обучения. Имеет место варьирование.

## **Организация образовательного процесса**

### **Порядок зачисления**

К обучению по дополнительной образовательной общеразвивающей программе студии дизайна «БиК» допускаются все желающие, без конкурсного отбора.

Возраст обучающихся: 7-16 лет.

Прием в Учреждение осуществляется по заявлению родителя (законного представителя) обучающегося. Родители (законные представители) подают заявление о зачислении ребенка на обучение в электронной форме. Порядок зачисления на обучение регламентируется локальными актами МБУ ДО ЦДТ «Кругозор»:

- Положением о порядке зачисления обучающихся на обучение в МБУ ДО ЦДТ «Кругозор»;
- Административным регламентом предоставления муниципальной услуги «Прием в МБУ ДО ЦДТ «Кругозор» по дополнительным общеобразовательным программам».
- Административным регламентом предоставления муниципальной услуги «Прием в МБУ ДО ЦДТ «Кругозор» по дополнительным общеобразовательным программам».

**Количество учебных часов** для освоения полного курса образовательной программы: 180 часов.

Вид групп – профильный.

Состав групп – разновозрастной, постоянный, и, в связи со свободным приёмом в студию, основываясь на добровольном посещении занятий, состав группы может меняться, увеличиваться.

Форма занятий – групповые, индивидуальные.

Наполняемость групп: 15-20 человек (обучающиеся разновозрастной категории);

Режим занятий: - 180 часов в год 2 раза в неделю по 2 и 3 часа;

### **Поло-возрастные особенности формирования групп обучающихся.**

В студию принимаются обучающиеся без различия по гендерному признаку, так как девочки и мальчики имеют одинаковые психо-физические особенности развития. Это позволяет проводить обучение в одной группе и мальчиков и девочек. Также в одну группу могут приниматься дети разного возраста, обусловлено это тем, что подача учебного материала составлена таким образом, что это будет интересно и по силам детям от начального школьного возраста до старших классов, так как в образовательном процессе применяется в том числе и технологии разноуровневого обучения.

### **Формы и методы обучения**

Для освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы применяется очная форма обучения.

Занятия проводятся по группам, индивидуально, или всем составом объединения.

В соответствии с локальным актом—«Положением об условиях обучения по индивидуальным учебным планам»- по рекомендации педагогического Совета Учреждения, с обучающимися, показывающими повышенные способности, осуществляется обучение по индивидуальным учебным планам.

Формы работы

- Беседы;
- Занятия;
- Индивидуальная работа;
- Групповая работа;
- Коллективно-творческая работа;
- Работа с родителями;

- Игра;
- Оформление выставки.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД**- широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия предлагаемых для изготовления изделий. Понимание стиля, методов выполнения, характеристик изделия.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД**- используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности детей. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена кружка студии «БиК» проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные особенности мышления и фантазии.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД** - направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы - ее тематика, материал, виды деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей и целого (в данном случае, соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ**- это один из производных методов программы. Требования времени - умение находить выход из любой ситуации. Этот метод незаменим в работе студии «БиК», ведь нередко обучающимся приходится с помощью фантазии, заменять те или иные материалы или элементы схемы на более простые и доступные.

Также в осуществлении образовательной деятельности применяются и следующие методы работы:

- Наглядный;
- Исследовательский;
- Практический,
- Объяснительно-иллюстративный;
- Словесный;
- Проблемно-поисковый.

## **Современные образовательные технологии, применяемые в обучении**

### **Здоровьесберегающая технология**

Цель: формирование у детей осознанного желания быть здоровыми и вести здоровый образ жизни. Мероприятия по сохранению здоровья у учащихся в студии дизайна «БиК» проводятся постоянно: педагог проводит физкультминутки и гимнастику для глаз во время перерыва, принимает меры по соблюдению санитарно-гигиенических норм на занятиях, планирует и проводит тематические беседы совместно с врачом восстановительной медицины для родителей и детей (раздельно). Большое внимание в коллективе уделяется профилактике дорожно-транспортных происшествий (проводятся инструктажи), вредных привычек (табакокурения, наркомании, алкоголя), гриппа и ОРЗ в осенне-зимний период, недопущению приема детьми в пищу вредных продуктов (чипсов, газированных напитков и энергетиков, шоколадных батончиков типа «Сникерс» или «Марс» и т. д.).

### **Личностно-ориентированная технология**

Цель: максимальное развитие индивидуальных творческих способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Отношения педагога и учащегося строятся на основе педагогики сотворчества. Занятия по введению в хореографию направлены, прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать личностный потенциал каждого ребенка,

помочь становлению личности путем организации творческой деятельности, приобщения к культурному наследию прошлого и настоящего, использования полученных знаний в своей творческой деятельности.

Инструментами творческо-познавательного процесса являются: тематические беседы, творческие встречи с деятелями культуры, участие в мастер-классах, участие в областных, российских и международных фестивалях и выставках, посещение музеев, изучение интернет-сайтов.

### **Проектная технология**

Цель: активизация творческой инициативы учащихся, развитие принципа преемственности в коллективе (наставничества), развитие умения принимать самостоятельные решения.

Проектная деятельность направлена на обучение ребят 11-15 лет работать в «команде», на получение лучшего результата от совместной деятельности. Использование «Метода проектов» способствует более интенсивному развитию у учащихся воображения, расширению кругозора, помогает активному освоению коммуникативных навыков, закреплению теоретических и практических навыков, сплачивает детский коллектив, формирует его костяк. При выполнении коллективного или индивидуального проекта учащиеся сами: определяют цели и планируют деятельность по ее достижению,

осуществляют поиск нужной информации, вычленение и усвоение необходимого знания из информационного поля, выбирают, осваивают и используют адекватную технологию изготовления продукта проектирования. Изготовление элементов продукта проектирования (изделия декоративно – прикладного назначения) распределяется между участниками проекта или выполняется ребенком индивидуально.

Выполняя проект воспитанники практически применяют знания, умения и навыки в различных, в том числе и нетиповых, ситуациях.

### **Технология дифференцированного обучения**

Цель: обучение каждого на уровне его возможностей и способностей, создание ситуации успеха, развитие творческих способностей. Технология дифференцированного обучения помогает детям с различными стартовыми возможностями в короткие сроки достичь максимально достойных результатов. Даже самый «неспособный» ребенок может добиться равных результатов в изготовлении изделия, в которых принимает участие весь коллектив. Для этого педагогом создаются такие эскизы изделия, в которых каждому находится дело по душе и по возможностям. Это позволяет участвовать в выставках, в номинации коллективная работа, детям различными способностями, навыками, разного возраста. Так повышается их самооценка и, как следствие, улучшаются отношения среди учащихся и сохраняется контингент.

### **Информационно-коммуникационная технология**

Цель: формирование навыков работы с полученной информацией, развитие творческого мышления, мотивация к обучению. Применение информационной технологии помогает в выборе схемы или технологии изготовления изделия. Просмотр мастер – классов позволяет освоить новую технику изготовления изделия, способствует, в совершенствовании профессиональных навыков, исполнительского уровня.

Образовательная деятельность в студии дизайнера «БиК» предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие их творческой активности, а также разнообразных личностных качеств.

### **Ожидаемые результаты**

1. Требования к знаниям и умениям:
  - Участие в муниципальных и региональных мероприятиях не менее 50% обучающихся, победителей – не менее 10%.;
  - Проявление навыков по самостоятельному чтению схем изделий из бисера;
  - Умение создавать сложные объёмные декоративные фигуры из проволоки;

- Умение создавать простейшие интерьерные игрушки;
  - Умение создавать сложные аксессуары из бисера (браслеты, колье, броши, серьги и др.);
  - Знание фурнитуры, умение правильно использовать её при создании украшений;
  - Умение относить изготовленную работу к той или иной стилиевой категории.
  - Уметь работать на швейной машине;
2. Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы за время обучения:
- Наличие повышенного интереса к бисероплетению и интерьерной кукле, умение найти своим готовым работам применение- в качестве подарков, предметов интерьера, частей образа.
3. Личностные, предметные, межпредметные результаты:
- Умение работать в коллективе;
  - Расширение общего кругозора.

### **Формы подведения итогов**

- Проведение мониторинга усвоения образовательного материала;
- Проведение мониторинга развития личных качеств воспитанников;
- Результативность участия в конкурсных мероприятиях – не менее 10 % победителей;
- Выставочная деятельность.

### **Формы отслеживания и фиксирования результатов**

- Мониторинг развития качеств личности;
- Мониторинг результативности обучения по образовательной программе;
- Журнал посещаемости и электронный журнал;
- Материалы анкетирования и тестирования;
- Аналитические справки;
- Грамоты, дипломы;
- Фото, видеоматериалы;
- Отзывы родителей.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- Аналитический материал по итогам учебного года;
- Выставка;
- Открытое занятие;
- Портфолио;
- Поступление выпускников в профессиональные образовательные организации.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для проведения занятий по данной образовательной программе необходимо иметь следующую материально-техническую и дидактическую базу:

- Учебное помещение;
- Оборудование для обустройства рабочего места;
- Схемы по изготовлению изделий из бисера;
- Стачивающая и краеобметочная машины;
- Наглядный материал (образцы готовых изделий);
- Обучающие видеозаписи;
- Литература по специальности.

## Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее профессиональное образование, прошедший курсы переподготовки по специальности «Педагогика дополнительного образования детей и взрослых», аттестованный на соответствие занимаемой должности.

### Учебно-тематический план – базовый уровень – 1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. История появления бисера. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Наблюдение, опрос, беседа, стартовая диагностика, мониторинг воспитанности
2	Плетение на проволоке деревьев.	26	10	16	Наблюдение, опрос, беседа
3	Изготовление интерьерной куклы.	22	7	15	Наблюдение, беседа
4	Плетение браслетов.	16	6	10	Наблюдение, опрос, беседа
5	Подплетение к простым цепочкам.	18	8	10	Наблюдение, беседа
6	Лоскутная пластика.	16	6	10	Наблюдение, беседа
7	Плетение кольца по схеме «Сетка»	16	6	10	Наблюдение, опрос
8	Современная вышивка.	26	10	16	Наблюдение, опрос
9	Плетение жгутов.	22	7	15	Наблюдение
10	Участие в конкурсах, фестивалях и массовых мероприятиях.	14		14	Результативность участия
11	Итоговое занятие.	2	2	2.	Наблюдение, опрос, беседа, итоговая диагностика
	Итого:	180	64	116	

## Содержание учебно-тематического плана – базовый уровень – 1 год обучения

### **Тема № 1: Вводное занятие.**

**Теория:** Знакомство с целями и задачами программы, организационная работа по формированию групп, занятий, расписания. Проведение инструктажа по технике безопасности. Исторический экскурс в декоративно-прикладное творчество.

**Практика:** Отработка навыков безопасного поведения. Беседа с обучающимися с целью выявить их знания, умения и способности.

### **Тема № 2: Плетение на проволоке деревьев.**

**Теория:** Обучение изготовлению на проволоке деревьев в технике параллельного и французского плетения, основам цветоведения.

**Практика:** Отработка навыков чтения схем, основных элементов бисероплетения, плетение на проволоке деревьев.

### **Тема № 3: Изготовление интерьерной куклы.**

**Теория:** Обучение изготовлению современной куклы. Материалы и приспособления для изготовления современной интерьерной куклы.

**Практика:** Изготовление современной интерьерной куклы. Отработка навыков работы на швейной машине. Изусение материалов, фурнитуры и приспособлений для изготовления куклы.

### **Тема № 4: Плетение браслетов.**

**Теория:** Знакомство с техникой плетения браслетов. Плетение с использованием одной и двух игл.

**Практика:** Создание изделий с использованием одной и двух игл. Отработка навыков чтения схем.

### **Тема № 5: Подплетение к простым цепочкам.**

**Теория:** Обучение изготовлению подвесок типа «Дождик», «Петельки».

**Практика:** Работа по созданию колье «Дождик», «Петельки».

### **Тема №6. Лоскутная пластика.**

**Теория:** знакомство с техникой лоскутной мозаики, материалами, фурнитурой, приспособлениями. Отработка навыков составления схем. Понятие о пропорциях и золотом сечении.

**Практика:** Обучение изготовлению изделий в технике «Шахматка» и «Полоска». Отработка навыков работы на швейной машине. Обучение работе с материалами, фурнитурой, приспособлениями.

### **Тема № 7: Плетение колье по схеме «Сетка»**

**Теория:** Обучение плетению колье по схеме «Сетка» и «Уголок». Закрепление знаний о цветоведении. Вышивка по сетке натуральными и искусственными бусинами.

**Практика:** Работа по созданию колье по схеме «Сетка» и «Уголок». Выполнение вышивки по сетке. Отработка навыков чтения схем.

### **Тема № 8: Современная вышивка.**

**Теория:** Знакомство с современными видами вышивки. Вышивка лентами. Отработка навыков рисования эскизов и схем.

**Практика:** работа по созданию композиции. Изучение приемов вышивки лентами, работа с фурнитурой и приспособлениями.

### **Тема № 9: Плетение жгутов.**

**Теория:** Создание объемных жгутов в технике «Спираль», «Сетка», «Мозаика». Работа с интернет ресурсами.

**Практика:** Работа по созданию жгутов «Сетка», «Спираль», «Мозаика». Отработка навыков чтения схем.

### **Тема № 10: Подготовка и проведение массовых мероприятий. Выставочная деятельность**

**Практика:** Подготовка и участие в различных мероприятиях учреждения, участие в выставках районного и областного уровня. Проведение благотворительных ярмарок и других мероприятий.

### **Тема №11: Итоговое занятие.**

**Практика:** Проведение итоговой диагностики успеваемости обучающихся.

## Информационное обеспечение

### Литература:

- Журнал «Чудесные мгновения».
- Божко Л. А. «Бисер», «Мартик», 2000 г.
- Журнал мод «Бисероплетение».
- Зотова М. «Бисер. Подарки». М: «АСТ - Пресс», 1999 г.
- Лякунина М. «И это всё из бисера». М: «Семья и школа», 1999 г.
- Зотова М. «Бисер. Кабошоны». М: «АСТ - Пресс», 1999 г.
- Зайцева И. «Бисер. Старинные мотивы». М: «АСТ - Пресс», 2000г.
- Лякунина М. «Бисер. Сувениры». АСТ - Пресс», 1999 г.
- Шичанина В. С. «Оплетение бисером», С-Пб.: «Крона-принт», 2000 г.
- Ануфриева Н. Я. «Искусство бисероплетения», М: «Культура и традиции», 1999 г.
- Пармон Ф. М. «Композиция костюма» (раздел «Колористика»).
- Лякунина М.В. «Бисер», М: «АСТ - Пресс», 1998 г.
- Аполозова Л. М. «Бисероплетение». «Культура и традиции». М: 1999г.
- Петрунькина А. «Фенечки из бисера», С-Пб: Кристалл, 1998 г.
- Журнал «Крестьянка».
- Дизайн – студия «Современный бисер», «Лучшие работы из бисера».
- Дацн Г. Л. «Русская тряпичная кукла», «Лоскутные мячики из Хотькова», М.: «Культура и традиции»,2010г.

### Методология:

- Метод приёмов в технологическом образовании школьников. Павлова М.Б., Питт Дж., и др. Издательский центр "Вентана - Граф", 2013 г.
- Поощрение и самооценка младшего школьника. Строганова Л.В. Педагогическое общество России, 2005;
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998;
- Формирование эмоциональной - волевой сферы у учащихся начальной школы. 7.Практическое пособие. Слободяник Н.П;

### Электронные ресурсы:

- <http://biser.ru>
- <http://bicer.ru>
- <http://pleteniebiserom.ru>
- Лякунина М.В. «Бисер», М: «АСТ - Пресс», 2010 г.
- Дацн Г. Л. «Игрушечных дел мастера»М: «АСТ - Пресс», 2018 г.
- Дацн Г. Л. «Русская тряпичная кукла», «Лоскутные мячики из Хотькова», М.: «Культура и традиции»,2010г.
- Пармон Ф. М. «Композиция костюма»
- <http://biser.ru>
- <http://bicer.ru>
- <http://pleteniebiserom.ru>

**Список литературы и электронных ресурсов, рекомендованный для детей и родителей.**

- Лякунина М.В. «Бисер», М: «АСТ - Пресс», 2010 г.
- Дацн Г. Л. «Игрушечных дел мастера»М: «АСТ - Пресс», 2018 г.
- Дацн Г. Л. «Русская тряпичная кукла», «Лоскутные мячики из Хотькова», М.: «Культура и традиции»,2010г.
- Пармон Ф. М. «Композиция костюма»
- <http://biser.ru>
- <http://bicer.ru>
- <http://pleteniebiserom.ru>