

Управление образования администрации Сергиево-Посадского
городского округа

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Центр детского творчества «Кругозор»

Принято на заседании методического
(педагогического) совета
от «01» июня 2020 г.
Протокол № 02

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ «Кругозор»
Воронова М.Б./
Приказ № 69 от «08» 09 2020 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Акварель»

срок обучения 1 год
стартовый уровень
возраст обучающихся 7-9 лет

Автор-составитель
Назарова Т.Н.,
педагог дополнительного образования

г. Сергиев Посад, 2020 г.

**Управление образования администрации Сергиево-Посадского
городского округа**

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Центр детского творчества «Кругозор»**

Принято на заседании методического
(педагогического) совета
от «___» _____ 2020 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ «Кругозор»
_____/Воронова М.Б./
Приказ №__ от «__» _____ 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Акварель»

срок обучения 1 год
стартовый уровень
возраст обучающихся 7-9 лет

Автор-составитель
Назарова Т.Н.,
педагог дополнительного образования

г. Сергиев Посад, 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном мире в воспитании подрастающего поколения важно создание условий для развития творческого потенциала каждого ребенка, его личностного развития и приобщения к культурному наследию. В ходе освоения программы «Акварель» дети приобщаются к искусству, развивают художественный вкус, приобретают навыки освоения художественных материалов. Дети учатся работать вместе, организовывать свой рабочий процесс, работать в команде и помогать друг другу.

Изобразительное искусство имеет большое значение в развитии и воспитании детей, как в младшем школьном возрасте, так и в среднем и старшем. Оно способствует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, цветового восприятия, целостного восприятия в познании мира. Изобразительное искусство способствует гармонизации эмоциональной сферы ребенка, его психической устойчивости. Делает его более спокойным и счастливым. Раскрытие творческого потенциала личности вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. На занятиях дети учатся наблюдать, анализировать, запоминать, учатся понимать прекрасное в мире.

Эта программа направлена на систематизированное обучение акварельной живописи, рисунка, графики, иллюстрации. Ребенок узнает, что такое натюрморт, пейзаж, портрет, живописное и декоративное пространство. Большое внимание уделяется основам композиции, и развитию фантазии ребенка.

Помимо этого в программу включены игры и занятия направленные на общения детей, на личностное и эмоциональное развитие каждого ребенка, на такие понятия как дружба, доброта, уважение к старшим.

Важную роль в развитии ребенка играет создание условия позитивного общения с педагогом и в классе. Метод личностной перспективы формирует у ребенка веру в свои возможности. Так как в системе дополнительного образования мы имеем возможность больше времени и внимания уделять каждому ребенку, обучение является более продуктивным и целесообразным.

Направленность программы: художественная.

Практическая значимость программы заключается в обеспечении детям условий и возможностей для личностного роста и развития.

Настоящая программа предполагает возможность инклюзивного обучения детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья. Дополнительное образование детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями предполагает создание условий, благоприятных для освоения ими способов преодоления разноуровневых барьеров, препятствий, путем обеспечения возможности инклюзивного обучения посредством:

- * создания доступной среды в здании учреждения и помещении для проведения занятий; *

осуществления индивидуального подхода к обучению ребенка с особыми потребностями в образовании;

- * наличия образовательного материала доступного для освоения ребенком с особыми образовательными потребностями;

- * достаточной квалификации педагога дополнительного образования для проведения занятий с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Актуальность программы:

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на развитие творческих способностей обучающегося, работу над развитием интереса к изобразительному искусству. Содержание программы позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося и состоит из целенаправленной работы по развитию творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру изобразительного искусства.

Цель программы.

Обучение академическому рисунку и живописи в технике акварели. развитие в ребенке творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности, обучение коллективному творчеству.

Задачи.

Обучающие:

- формирование творческого мышления, ассоциативных образов фантазии, умения решать художественно-творческие задачи;
- научить детей владеть различными техниками работы с акварелью;
- привить эстетический подход и привычку к творчеству;

Воспитательные:

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- способности развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной деятельности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, формировать потребность учащихся к саморазвитию.
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.
- создание атмосферы радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена студии.
- развивать творческую фантазию детей, художественный вкус, чувство красоты и пропорций.

Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических заданий по каждой теме. Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями.

Чередование занятий теоретическими и практическими видами деятельности дает ребенку возможность наиболее полно реализовать свои способности. Дополнение программы занятиями с играми и беседами помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса.

Планируемая на занятиях творческая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, проявляют свою фантазию или готовят работы к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

Организация образовательного процесса

Порядок зачисления

К обучению по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Гармония» допускаются все желающие, без конкурсного отбора.

Возраст обучающихся 7-9 лет;

Прием в Учреждение осуществляется по заявлению родителя (законного представителя) обучающегося. Родители (законные представители) подают заявление о зачислении ребенка на обучение в электронной форме. Порядок зачисления на обучение регламентируется локальными актами МБУ ДО ЦДТ «Кругозор»:

- Положением о порядке зачисления обучающихся на обучение в МБУ ДО ЦДТ «Кругозор»;
- Административным регламентом предоставления муниципальной услуги «Прием в МБУ ДО ЦДТ «Кругозор» по дополнительным общеобразовательным программам» «Кругозор»;
- Административным регламентом предоставления муниципальной услуги «Прием в МБУ ДО ЦДТ «Кругозор» по дополнительным общеобразовательным программам».

Количество учебных часов для освоения полного курса образовательной программы: 144 часа.

Вид групп – профильный.

Состав групп – разновозрастной, постоянный, и, в связи со свободным приёмом в студию, основываясь на добровольном посещении занятий, состав группы может меняться, увеличиваться.

Форма занятий – групповые, индивидуальные.

Наполняемость групп - 15-20 человек (обучающиеся разновозрастной категории).

Режим занятий - 144 часа в год: 2 раза в неделю по 2 часа.

Половозрастные особенности формирования групп обучающихся.

В студию принимаются обучающиеся без различия по гендерному признаку, так как девочки и мальчики имеют одинаковые психофизические особенности развития. Это позволяет проводить обучение в одной группе и мальчиков и девочек. Также в одну группу могут приниматься дети разного возраста, так как в образовательном процессе применяется, в том числе и технологии разноуровневого обучения.

Формы и методы обучения.

Для освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы применяется очная форма обучения.

Занятия проводятся по группам, индивидуально, или всем составом объединения.

В соответствии с локальным актом «Положением об условиях обучения по индивидуальным учебным планам» по рекомендации педагогического Совета Учреждения, с обучающимися, показывающими повышенные способности, осуществляется обучение по индивидуальным учебным планам.

Формы работы

- Беседы;
- Занятия;
- Индивидуальная работа;
- Групповая работа;
- Коллективно-творческая работа;
- Работа с родителями;
- Игра.

В качестве главных методов программы избраны следующие методы: беседа, лекция, упражнения, игра, самостоятельная деятельность, конкурсы. Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность учителя и учащегося по

обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию учащихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента детей.

Современные образовательные технологии, применяемые в обучении

Здоровье-сберегающая технология

Цель: формирование у детей осознанного желания быть здоровыми и вести здоровый образ жизни. Мероприятия по сохранению здоровья у учащихся проводятся постоянно: педагог проводит физкультминутки и гимнастику для глаз во время перерыва, принимает меры по соблюдению санитарно-гигиенических норм на занятиях, планирует и проводит тематические беседы совместно с врачом восстановительной медицины для родителей и детей (раздельно). Большое внимание в коллективе уделяется профилактике дорожно-транспортных происшествий (проводятся инструктажи), вредных привычек (табакокурения, наркомании, алкоголя), гриппа и ОРЗ в осенне-зимний период, недопущению приема детьми в пищу вредных продуктов (чипсов, газированных напитков и энергетиков, шоколадных батончиков типа «Сникерс» или «Марс» и т. д.).

Личностно-ориентированная технология

Цель: максимальное развитие индивидуальных творческих способностей и личностных качеств ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Отношения педагога и учащегося строятся на основе педагогики сотворчества. Занятия направлены, прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать личностный потенциал каждого ребенка, помочь становлению личности путем организации творческой деятельности, приобщения к культурному наследию прошлого и настоящего, использования полученных знаний в своей деятельности.

Инструментами познавательного процесса являются: тематические беседы, лекции, игры, творческие встречи, участие в мастер-классах, участие в областных, российских и международных фестивалях и выставках, посещение музеев, изучение интернет-сайтов.

Проектная технология

Цель: активизация творческой инициативы учащихся, развитие принципа преемственности в коллективе (наставничества), развитие умения принимать самостоятельные решения.

Проектная деятельность направлена на обучение ребят работать в «команде», на получение лучшего результата от совместной деятельности. Использование «Метода проектов» способствует более интенсивному развитию у учащихся воображения, расширению кругозора, помогает активному освоению коммуникативных навыков, закреплению теоретических и практических навыков, сплачивает детский коллектив, формирует его костяк. При выполнении коллективного или индивидуального проекта учащиеся сами: определяют цели и планируют деятельность по ее достижению, осуществляют поиск нужной информации, вычленение и усвоение необходимого знания из информационного поля, выбирают, осваивают и используют адекватную технологию изготовления продукта проектирования. Изготовление элементов продукта проектирования распределяется между участниками проекта или выполняется ребенком индивидуально.

Выполняя проект воспитанники практически применяют знания, умения и навыки в различных, в том числе и нетиповых, ситуациях.

Технология дифференцированного обучения

Цель: обучение каждого на уровне его возможностей и способностей, создание ситуации успеха, развитие творческих и личностных способностей. Технология дифференцированного обучения помогает детям с различными стартовыми возможностями в короткие сроки достичь максимально достойных результатов. Для этого педагогом создаются такие мероприятия, в которых каждому находится дело по душе и по возможностям.

Информационно-коммуникационная технология

Цель: формирование навыков работы с полученной информацией, развитие творческого мышления, мотивация к обучению. Применение информационной технологии помогает в лучшем усвоении материала. Просмотр видео материала способствует совершенствованию различных навыков.

Образовательная деятельность предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие их творческой активности, а также разнообразных личностных качеств.

Ожидаемые результаты

1. Требования к знаниям и умениям:

- знать виды материалов, их свойства, технику применения;
- знать основные и дополнительные цвета;
- знать цветовую гамму красок;
- знать начальные азы воздушной перспективы;
- знать основные жанры изобразительного искусства;
- уметь смешивать цвета на палитре, получать нужные цветовые оттенки;
- уметь правильно использовать художественные материалы;
- уметь правильно располагать предметы на листе;
- умение объективно оценивать свою работу.

2. Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы за время обучения:

- стремление к творческому самовыражению;
- уважительное отношение к чужому мнению, к результатам деятельности;
- отзывчиво относиться и проявлять готовность оказывать посильную помощь товарищу;
- умение принимать на себя ответственность и контролировать свои поступки;
- развитие коммуникативных навыков и социальных умений.

3. Личностные, предметные, межпредметные результаты:

- умение работать в коллективе;
- умение сотрудничать детей между собой;
- улучшение взаимоотношений в семье и в среде сверстников;
- повышение общего уровня успешности детей.

Формы подведения итогов

- проведение мониторинга усвоения образовательного материала;
- проведение мониторинга развития личных качеств воспитанников;
- результативность участия в конкурсных мероприятиях.

Формы отслеживания и фиксирования результатов

- мониторинг развития качеств личности;
- мониторинг результативности обучения по образовательной программе;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- перечень работ;
- аналитические справки;
- грамоты, дипломы;
- фото;
- отзывы родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- аналитический материал по итогам учебного года;
- выставка;
- открытое занятие;
- портфолио.

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий по данной образовательной программе необходимо иметь следующую материально-техническую и дидактическую базу:

- учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям;
- столы, стулья;
- доска школьная;
- стеллажи для хранения материалов, инструментов, методической литературы;
- проектор;
- бумага;
- карандаши простые и цветные;
- линейки;
- краски;
- планшеты;
- бумажные полотенца;
- бумажный скотч
- кисти;
- литература по специальности;
- наглядные пособия.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее профессиональное образование, прошедший курсы переподготовки по специальности «Педагогика дополнительного образования детей и взрослых», аттестованный на соответствие занимаемой должности, либо имеющий квалификационную категорию

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство	4	2	2	Наблюдение, опрос, мониторинг, стартовая диагностика
2	Знакомство с акварелью	12	5	8	Наблюдение, беседа
3	Основные приемы акварели	14	4	10	Наблюдение, беседа
4	Развиваем воображение	16	5	11	Наблюдение, беседа
5	Основные принципы живописи	16	6	10	Наблюдение, беседа
6	Изучаем композицию	12	4	8	Наблюдение, беседа
7	Изучаем основы рисунка	14	6	9	Наблюдение, беседа
8	Декоративное пространство	18	6	12	Наблюдение, беседа
9	Эскизы	14	2	12	Наблюдение, беседа
10	Мир общения	14	7	7	Наблюдение, беседа
11	Пленер	8	2	4	Наблюдение, беседа
12	Подведение итогов	2	1	1	Беседа, итоговая диагностика
	Итого:	144	50	94	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Знакомство.

Теория: Знакомство с группой. Правила техники безопасности. Ознакомление с программой. Рассказ о материалах

Практика: Обсуждение техники безопасности. Игры на знакомство «Кто есть, кто» «Снежный ком», обсуждение и принятие правил работы; придумывание ритуалов приветствия и прощания. Знакомство с программой и материалами

Тема 2. Знакомство с акварелью

Теория: Знакомимся с цветами в наборе. Изучение правил акварельных заливок, различную плотности краски. Учимся работать с листом вместо белой краски

Практика: Рисуем работу «Три неба», «Космический пейзаж», «Акварельные листья»

Тема 3. Изучаем основные приемы акварели

Теория: Изучаем различные техники в акварели: мокрое по мокрому, лессировка, текстура и сухая кисть. Пробуем эффекты в акварели: соль, брызги. Пробуем протирки разными способами.

Практика: Рисуем работы «Над облаками», «Соленый берег», «Горы и лес», «Старый дуб» Знакомимся с творчеством акварелистов

Тема 4. Развиваем воображение

Теория: Создание образа из цветового пятна, игра цветовых сочетаний. Пробуем работать единым движением кисти

Практика: Рисуем работы «Волшебный мир рыбок», «Мой чудесный кот» «Удивительный пейзаж»

Тема 5. Основные принципы живописи

Теория: Что такое тон и его роль в живописи. Изучаем цветовой круг Итона. Теплая и холодная гаммы. Влияние цвета на настроение

Практика: Беседа, практика. Рисуем работ: «Магический город» «Зимний пейзаж» «Фонарик»

Тема 6. Изучаем композицию

Теория: Основы композиции. Передний, средний, дальний план.

Практика: Рисуем «Игра геометрических предметов», изучаем композицию в работах других художников

Тема 7. Изучаем основы рисунка

Теория: Светотень и рефлекс. Рефлекс в цвете. Правила перспективы. Изучаем закон простых форм.

Практика: Рисуем «Фрукты», «Воздушный пейзаж» «Мой маленький домик»

Тема 8. Декоративное пространство

Теория: Поиск сюжета. Создаем своего героя. Поиск тонового и цветового решения. Декоративное пространство предметов и пейзажей

Практика: Беседа, рисуем свою книжку

Тема 9. Эскизы

Теория: Зачем нужны эскизы. Делаем наброски в карандаше. Эскизы гелиевой ручкой. Геометрические эскиз. От крупных форм к малым

Практика: Беседа, рисуем эскизы. Изучаем эскизы известных художников.

Тема 10. Мир общения

Теория: Обсуждаем такие темы, как «Наши сходства и различия», «Эгоизм и альтруизм», «Проявление любви и заботы к старшему поколению», «Конфликты и способы выхода из конфликтных ситуаций», «Этикет», «Взаимовыручка и дружба».

Практика: Беседы, подвижные игры, упражнения, разбор жизненных ситуаций. Игры «День добрых сюрпризов», «Поиск сходства», «Я люблю». Упражнения «Встреча на мостике», «Два стула», «Посмотри на себя со стороны». Коллективная работа «Город дружбы», командная игра «Разложи по

местам», Читаем рассказы «Мальчик и морская звезда», сказки Дмитрия Соколова о семье, «Азбука вежливости». Рисуем «Цветок добра».

Тема 11. Подготовка к пленеру. Выездные мероприятия

Теория: Готовим материалы для выхода на пленер. Изучаем быстрые зарисовки.

Практика: выездные мероприятия

Тема 12. Подведение итогов.

Теория: Подведение итогов всех занятий, получение участниками и ведущим обратной связи по результатам занятий.

Практика: Добрые пожелания; подведение итогов занятия; ритуал прощания. Массовые мероприятия.

Информационное обеспечение

Литература для педагога

1. Алексеева В. Что такое искусство? – М.: Просвещение, 1991.
2. Вильчинский В.М. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся 3 кл. – Киев: Рад. Шк., 1989. – 4-е изд. – 64 с.: ил.
3. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в образовательной школе. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1980.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
5. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл.: Кн. для учителя / Неменский Б.М., Фомина Н.Н., Гросул Н.В. и др. – М.: Просвещение, 1991.
6. Копцева Т.А. Природа и художник: Пособие для учителя. М., 1994.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика преподавания в начальных классах. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1984.
8. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебно академического рисунка: учебник. – Москва: Эксмо, 2017.
9. Полный курс рисования акварелью/ пер. с англ. Л.И. Степановой. – Москва: Издательство АСТ, 2018
10. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе. Дидактика и методика. Учебное пособие. – Иж. Удмуртия, 1992.
11. Хоффман Том. Как понять акварель. Руководство для тех, кто хочет стать мастером/ пер. с англ. А. Авдеевой. – Москва: «Манн, Иванов и Фербер», 2018. – 2-е изд.
12. Хэйнс Джин. Акварель без правил. Техники, эксперименты, практические советы/ пер. с англ. Е. Петровой. – Москва: «Манн, Иванов и Фербер», 2018.
13. Шайнбергер Феликс. Акварельный скетчин. Как рисовать и рассказывать истории в цвете/ пер. с англ. А. Авдеевой. – Москва: «Манн, Иванов и Фербер», 2018.
14. Шоуэлл Билли. Ботанические портреты. Практическое руководство по рисованию акварелью / пер. с англ. Е. Петровой. – Москва: «Манн, Иванов и Фербер», 2018. – 2-е изд.

Интернет-ресурсы

1. Уроки для начинающих <https://vse-kursy.com/read/633-uroki-akvareli-dlya-nachinayuschih.html>
2. Уроки акварели <https://www.pinterest.ru/pin/698198748454191956/>

Литература для учащихся

1. Горбатов В. Кто как летает. – М.: Изобр. Искусство, 1990. -16 открыток.

2. Каменева Е.О. Какого цвета радуга / Оформ. Мищенко Н. – М.: Дет. Лит., 1991.
3. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995.
4. Надеждина Н.А. Какого цвета снег /Оформ. А.Асеева. - М.: Малыш, 1990.
5. Стебловская Л.П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся 2 года обучения. – Киев: Рад.шк., 1990.

Литература для родителей

1. Васильева – Гангнус Л. П. Азбука вежливости. – М. : Педагогика, 1989 – 3-е изд.
2. Жегалова С.К. Русская народная живопись. М.: Просвещение, 1994.
3. Левин С.Д. Беседы с юным художником. - М.: Сов. художник, 1989. – Вып. 1,2.
4. Харрисон Терри. Нарисуй пейзажи акварелью по схемам. – М.: «Контэнт», 2016
5. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Учебник 1 класса.

