Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр детского творчества «Кругозор»

Доклад

«Детское объединение дополнительного образования как инструмент формирования развития личности ребенка на примере хореографической студии «Кармен»

Методический совет протокол №05 от $04.10.2019 \ \Gamma$.

Автор – педагог дополнительного образования Гончарова-Сарабьева Е.А.

Хореографическое искусство - как средство эстетического и культурного воспитания в настоящее время является одним из наиболее востребованных направлений художественного творчества.

Хореография — один из древнейших видов искусства, которое обладает огромными возможностями для полноценного развития ребенка, становления его как личности, развитой духовно и физически.

Несмотря на то, что хореография очень популярна и число занимающихся всегда большое, продолжают вестись споры о хореографии в развитии ребенка, в развитии его навыков, знаний и умений, а также художественного вкуса. Отвечая на вопросы, хочется отметить, что польза хореографии, безусловно, колоссальна. На протяжении многих лет, наблюдая за обучающимися могу уверенно сделать вывод - дети с радостью занимаются танцами. Обучившись хореографии, ее основам, ребенок с легкостью сможет начать осваивать любые выбранные танцевальные классической направления, так как именно основы хореографии чрезвычайно важны для всех видов и направлений танцев, какими бы не занимался ребенок. Наиболее эффективный и оптимальный вариант – это сочетание уроков по выбранному направлению с уроками по классической хореографии. Занятия хореографией, несмотря на достаточно тяжелый физический компонент, безопасны для детского организма и при этом обладают рядом немаловажных преимуществ, положительно влияющих на здоровье детей любого возраста.

Искусство танца – великолепное средство воспитания и развития маленького человека. Оно обогащает духовный помогает ребёнку раскрыться как личность. Соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым. Многие исследования психологов доказали, что дети, занимающиеся танцами, добиваются больших успехов в учёбе, чем их сверстники, а также опережают их в общем развитии. Танец помогает формировать начальные математические И представления ребёнка, тренирует навыки ориентирования в пространстве; развивает речь, память.

Танец — это красота линий, сочетание музыки и костюмов. Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной культуре, музыкальной культуре, формируют свой эстетический вкус.

Основными составляющими воспитательного процесса на занятиях хореографией являются: эмоциональное развитие и воспитание, обогащение внутреннего духовного мира; знакомство с историческими и культурными традициями; снятие психологических стрессов и нагрузок,

воспитание культуры общения и поведения; разумные и рациональные физические нагрузки на организм ребенка, которых так не хватает современным детям. Также следует отметить и глубокое чувство радости, которое доставляет ребенку движение в танце.

Раскрывая тему доклада о том, что творческое объединение является инструментом в формировании личности ребенка через создании «ситуации успеха» я бы хотела начать с того, что прежде всего, любое творческое объединение способствует развитию духовной культуры человека и дополнительное образование является той самой платформой, где созданы наиболее благоприятные условия для раскрытия способностей каждого ребенка и предоставления каждому возможности выразить себя в той или иной сфере деятельности, где ни один ребенок не остается незамеченным и для всех находится значимое место.

Возвращаясь к духовной культуре мы понимаем, насколько она является важным элементом в процессе воспитания и обучения, потому что выполняет много функций, но главное, формирует и воспитывает личность. Все виды искусств связаны между собой. Обучение детей основам хореографического искусства, как части духовной культуры, помогает лучше познавать разные художественные образы. Танец невозможен без музыки, литературы, изобразительного искусства.

Создание танца, любой хореографической постановки это большой и сложный творческий процесс, который включает в себя, прежде всего, осмысление целей и задач предполагаемой композиции. Когда я начинаю работу над танцем, то сначала подбираю музыкальную тему к той идее танца, которую задумала. Затем вместе с обучающимися мы прослушиваем музыку, обсуждаем услышанное, говорим о том, какие чувства, ассоциации она вызывает. Это очень важный этап совместной творческой работы детей и педагога, где есть место фантазии и размышлению. Этот этап подготовки к новому танцу очень важен. Здесь происходит погружение в Поскольку была проведена предварительная обсуждение сюжета, то и отработка движений танца происходит осознанно и эмоционально.

Занимаясь в коллективе дети развиваются не только физически, но и приобретают коммуникативные навыки. Результатом занятий в хореографической студии являются выступления на сцене перед родителями, друзьями, родными. Это именно тот случай, когда коллектив становится единым организмом, где успех каждого зависит от успеха общего, где очень важны взаимопонимание, поддержка и согласованность.

На танцевальных конкурсах, в которых наш коллектив принимает участие в течение года, мы знакомимся с другими коллективами, оцениваем себя и соперников, перенимаем опыт лучших коллективов.

Во время посещения концертов профессиональных артистов есть возможность понаблюдать за их мастерством, выполнением ими движений, осанкой, их эмоциями, как они держаться на сцене. Это тоже учит детей стремится к совершенству.

Наблюдая за участниками коллектива первого года обучения, и, когда они прозанимались 3-4 года, я вижу, как дети развиваются и преображаются, становится очень заметным, что они уже что-то постигли в танцевальном искусстве, а главное - полюбили танец.

Конечно, не очень часто бывает так, что хореография становится для участников коллектива профессией, да это и не главная цель, к которой мы стремимся. Главное, у детей появляется эстетическое развитие и воспитание, инструментарием которого является танец. Это дает мне право сказать, что занятия в танцевальном коллективе вносят свой вклад в личностное развитие каждого участника образовательного процесса, их духовное становление и обогащение, в познание многих видов искусств, мотивирует детей к самопознанию и саморазвитию, а значит и в формирование успешной личности.