Методика

применения современных образовательных технологий

на занятиях по хореографии

**«Технология модульно-блочной системы обучения в хореографии»**

Педагог дополнительного образования,

руководитель хореографической студии «Романс»

Гончарова-Сарабьева Е.А.

 Методика модульной системы основана на представлениях о том, что всякое занятие должно способствовать как усвоению новой информации, так и формированию умений и навыков обработки этой информации.

 Модульная технология интересна и эффективна тем, что она позволяет удачно сочетать новые подходы к обучению и устоявшиеся методические рецепты традиционной системы. Неотъемлемой частью модульной технологии является рефлексия, как один из компонентов учебной деятельности детей, что реально повышает уровень понимания и осмысления изучаемого материала. Модульная технология позволяет варьировать темпы прохождения материала и его структуру, то есть строиться в соответствии с индивидуальными особенностями усвоения знаний, навыков и умений.

 Наиболее существенными элементами модульной технологии можно обозначить:

* блочное (модульное) построение учебного материала;
* мотивация учебной деятельности на основе целеполагания;
* преобладание самостоятельной, творческой деятельности на занятиях под руководством педагога по усвоению знаний и умений;
* организация самоконтроля и внешнего контроля формирования учебной деятельности, усвоения учебного материала на основе рефлексии воспитанников.

 Преимущество модульной технологии по сравнению с традиционной формой обучения заключается в гибкости. Подвижность элементов структуры проблемного модуля, возможность дифференцирования и индивидуализции, интеграции содержания обучения, технологическая динамичность и взаимозаменяемость приемов и методов обучения, системы контроля и оценивания достижений учащихся, возможность прогнозирования учебной деятельности с учетом особенностей учебного материала и специфики конкретного коллектива учащихся позволяют педагогу достигать поставленных целей в необходимом объеме.

 Вовлечение в процессе осуществления технологии компетентных помощников педагога (старшие дети в роли консультантов и экспертов), качественно повысит уровень подготовки учащихся, их рефлексии, мотивации обучения истории.

 Исследуя возможности модульной технологии, необходимо отметить ряд ее преимуществ по сравнению с другими методическими моделями, а именно: согласованность цели, времени исполнения работы, количества вложенного труда в результат для предупреждения перегрузки учащихся; формирование учебной деятельности учащихся, основывающейся на развитии комплекса знаний, умений и навыков; диагностичность целей и задач развития детей.

 Модульно-блочная система — это довольно гибкая система: позволяет учитывать специфику конкретной группы, особенности образовательного материала, глубину его изученности и степень усвоения. Это довольно простая система — в том смысле, что дети четко и ясно представляют объем работы, который они должны выполнить, объем информации, который они должны усвоить, умения и навыки, которыми они должны овладеть. Это довольно четкая система — в блоке объединено определенное количество постоянно повторяющихся модулей, суть и назначение которых ясны и понятны обучающемуся; каждый из модулей позволяет выработать одно из умений, являющихся объектами проверки учебных достижений и результатов усвоения материала.

 Модульно-блочная технология должна применяться не эпизодически, а именно как система. Важнейшие принципы модульно-блочной системы: сжатие материала, четкая мотивация всех этапов работы (всех модулей), мобильность (т.е. возможность варьировать модули), самостоятельность и индивидуализация обучения (используются самообучение, самоконтроль, самоорганизация), сокращение учебного времени без ущерба для глубины знаний, практическая направленность (в смысле отработки умений и навыков с помощью различных видов упражнений).

**Обоснование применения блочно-модульной технологии**

**на занятиях хореографией**

Технологические основы педагогических технологий должны определять то, как должен быть организован учебный процесс для наиболее эффективного и нужного результата. В связи с этим на среднем этапе и для детей эффективно применять **ПОЭТАПНУЮ МОДУЛЬНО БЛОЧНУЮ** систему обучения детей.

Модульно-блочная система обучения танцевальной лексике, основанная на психолого-педагогической теории планомерного (поэтапного) формирования знаний, умений и умственных действий Петра Яковлевича Гальперина (*Выдающийся отечественный психолог, заслуженный деятель науки РСФСР (1980). Доктор педагогических наук по психологии (1965), профессор (1967)* *является одним из ведущих отечественных ученых в области общей, возрастной и педагогической психологии, автор всемирно известных теорий и подходов. Г. выдвинуто оригинальное понимание предмета психологического исследования, специфики психического развития человека)* , предлагает поэтапную выработку навыков танцевального мастерства учащихся с помощью расчленения танцевальных комбинаций на отдельные модули и их дальнейшие сборки в блоки.

Применение модульно-блочной системы в обучении танцу дает возможность сделать учебный процесс интересным и доступным для детей, позволяет им быстро овладевать навыками классического и народно-характерного танца, изучить предлагаемый материал в относительно короткие сроки и с хорошим качеством.

**Структура модульно-блочной системы обучения детей танцевальной лексике.**

Вопрос лексики, языка танца очень актуален, особенно для педагогов хореографов. Характер мысли, материализуемой с помощью танца, зависит от количественного и главное от качественных показателей лексического материала.

Поэтапная модульно-блочная система развития и закрепления навыков танцевального мастерства ребенка – это обучение лексике танца от ее простых форм к более сложным. Эта система предполагает изучать самые сложные части лексики танца с помощью расчленения танцевальных комбинаций на отдельные относительно самостоятельные модули.

**Применение системы в практике работы с хореографическим коллективом**

**Цель данной системы –** выработка двигательного навыка исполнения отдельных модулей и их дальнейшая сборка в блоки.

Поэтапная модульно-блочная система обучения танцевальному мастерству не противоречит ни одной из существующих концептуальных моделей системы образования и находит свое подтверждение в научной литературе. Модульно-блочное обучение – это не сиюминутное достижение успеха, это система интересного для воспитанника изучаемого материала, рассчитанная на его опережающее и перспективное развитие.

Система представляет собой отдельно взятую большую и сложную лексическую комбинация в виде блока, а составляющие ее элементы (относительно самостоятельно исполняемые части) – в виде модуля, обучение лексики танца необходимо начать с модульного уровня. Полная лексическая фраза делится на несколько относительно самостоятельных частей, точно совпадающих с любой из частей музыкального сопровождения. Сходство модуля при многократном его повторении под музыку с лексикой танца очень велико. При проучивании ребенок даже и не подозревает, что это лишь элемент. Навык вырабатывается быстро и сохраняется очень долго.

Модули, составляющие лексику танца, во многом очень схожи друг с другом по ритму, по приемам исполнения. Научить детей исполнять их, вычленяя наиболее распространенные, - задача не очень трудоемкая. Модули собираются в блоки, а блоки, подобранные специальным образом для каждого отдельного случая, - в систему (танец). Блок с течением времени учащийся может забыть, модуль, с помощью которого вырабатывается навык, сохраняется в памяти надолго. Поэтапная модульно блочная система развития навыков танцевального мастерства – широкое поле деятельности для педагога по хореографии и позволяет применять различные приемы обучения детей, дает хороший психологический настрой, побуждая учащихся не только к получению знаний, но и к самостоятельному творчеству. Эта система способствует интенсивному развитию музыкальности и ритмичности учащихся, довольно быстро развивает тонкую и точную моторную реакцию ребенка, развивает память, великолепную координацию – качества необходимые исполнителю.

**Пример** использования технологии на постановке русского народного танца«Матрешки».

Предварительный этап – постановка целей, задач, прослушивание музыки, определения темпа и ритма.

1 этап – разучивание элементов движения русского танца.

2 этап – компоновка изученных элементов в блоки танца (завязка – кульминация - развязка

3 этап – отработка блоков танца.

4 этап – компоновка блоков танца в единый рисунок танца.

5 этап – отработка рисунка танца